

NANCYPHONIES

Revue de presse 2011



Parutions : insertions publicitaires, calendriers...	4 à 17
Annonces des Nancyphonies	18 à 27
Concert du 15 juillet Concert d'ouverture : Jean-Efflam Bavouzet	26 à 28
Concert du 16 juillet Grands récitals : Stéphane Tran Ngoc	29 à 31
Concert du 17 juillet 7 ^{ème} Rave du classique	32
Concert du 18 juillet Les Années de Pèlerinage, l'intégrale : Bertrand Chamayou	33
Concert du 19 juillet Katia & Marielle Labèque : Viva España	34 & 35
Concert du 20 juillet Antonio Soria : Viva España	36
Article de presse Jeune solistes des Académies du Grand Nancy	37
Concert du 21 juillet Vous avez dit Klezmer?	38 & 39
Concert du 22 juillet Quatuor Modigliani	40
Concert du 22 juillet Les Musicales de Stanislas : Enrique Bâtiz	41
Concert du 24 juillet Schubertiades des Nancyphonies : Parlez-moi d'amour	42
Concert du 24 juillet Quatuor Élysée	43
Concert du 25 juillet Le Block 15, la musique en résistance	44 & 45
Concert du 27 juillet Grand récitals : Francesco Piemontesi	46 & 47
Concerts du 30 juillet Hungaria !	48 & 49
Concerts du 31 juillet Fous d'opéra & De l'amour et autres tracas...	50 & 51
Concert du 1 ^{er} août Schubertiades des Nancyphonies : Paris romantique	52 & 53
Concert du 4 août Mozart, les grands concerti	54
Concert du 5 août Grands récitals : Dominique de Williencourt	55 à 57
Concert du 6 août Clôture des Nancyphonies 2011 : Mozart, les grands concerti	58 & 59
Internet : sites, annuaires, webzines...	60
Radio, télévision : annonces, interviews...	61
Index	62

Les Nancyphonies remercient pour leur soutien :

Les responsables et tous les services de :

La Ville de Nancy - Monsieur André Rossinot, Maire

La Ville de Maxéville - Monsieur Henri Bégorre, Maire

La Ville de Villers-lès-Nancy - Monsieur Pascal Jacquemin, Maire

La Communauté Urbaine du Grand Nancy - Monsieur André Rossinot, Président

Le Conseil Général de Meurthe et Moselle - Monsieur Michel Dinet, Président

Le Conseil Régional de Lorraine - Monsieur Jean-Pierre Masseret, Président

SCREG Est - Monsieur Patrice Haltebourg, Président Directeur Général

France Télécom - Hubert Thiel, Directeur Régional

SPEDIDAM - Monsieur Jean-Paul Bazin, Président

Le CRR de Nancy - Monsieur Jean-Philippe Navarre, Directeur

L'Opéra national de Lorraine - Monsieur Laurent Spielmann, Directeur

Est Habitat Construction

L'hôtel Park'Inn

Les Harpes Camac

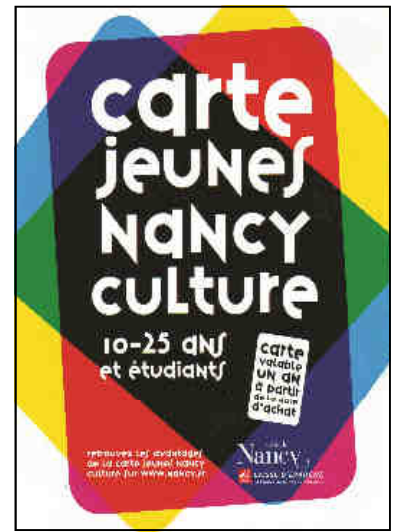
Délipapier

France Festivals

L'Est Républicain

France Bleu sud Lorraine

Insertions publicitaires, calendriers, etc...



Insertions publicitaires, calendriers, etc...





Agenda culturel et festif de la ville de Nancy

parution mensuelle
édition de juillet/août 2011

NANCYPHONIES

Jeunes talents à la Pépinière : le classique se met au vert... Parc de la Pépinière* - 13h30
Juillet 17 / 18 / 19 / 20 / 21 / 22 / 23 / 24 / 29 / 30 / 31 Août 1^{er} / 2 / 3 / 4

Date	Heure	Lieu	Concert
15/07	20h00	Salle Poiriel	Concert d'ouverture. Jean-Efflam Bavouzet piano Beethoven Sonates op. 10 n°1 & 3, Liszt Grosses Konzertsolo
16/07	20h00	Hôtel de Ville	Grands récitals. Stéphane Tran Ngoc violon Telemann, Locatelli, Bach, Giraud...
17/07	16h00	Nancy - lieu mystère*	7 ^{ème} Rave du classique. le piano en fête. France Clidat, Ksenia Rodionova
18/07	17h00	Salle Poiriel	Les Années de Pèlerinage. l'intégrale Bertrand Chamayou piano
19/07	20h00	Salle Poiriel	Katia Labèque, Marielle Labèque pianos Viva España #1 : Albeniz Iberia, Ravel Rhapsodie
20/07	17h00	Hôtel de Ville	Viva España #2 : Antonio Soria piano Turina, De Falla, Soria...
	20h00	Hôtel de Ville	Les Schubertiades des Nancyphonies. Viva España #3 Schumann, Monpou...
21/07	20h00	Hôtel de Ville	Vous avez-dit Klezmer? Philippe Berrod & Rémi Delangle clarinettes, Hugues Leclère, piano
22/07	17h00	Salle Poiriel*	Les Musicales de Stanislas. Enrique Batiz piano Beethoven "Pathétique", Chopin "Funèbre"
	20h00	Salle Poiriel	Quatuor Modigliani - Hugues Leclère piano Ravel Quatuor, Franck Quintette avec piano
24/07	17h00	Villers-lès-Nancy*	Quatuor Elysée - Giampiero Sobrino clarinette Mozart Quintette « 581, Schubert « 173...
	20h00	Hôtel de Ville	Les Schubertiades des Nancyphonies. Parlez-moi d'amour... Schubert, Poulenc...
25/07	20h00	Salle Poiriel	Le Block 15 - Concert théâtral - mise en scène : Jean Piat Emmanuelle Bertrand violoncelle, Pascal Amoyel piano
27/07	20h00	Hôtel de Ville	Grands récitals. Francesco Piemontesi piano Schumann Scènes d'enfants, Stravinsky L'oiseau de feu
29/07	17h00	Hôtel de Ville*	Les Musicales de Stanislas. M. Schiavo, S. Marchegiani, piano 4 mains Schubert, Rossini
30/08	17h00	Maxéville*	Hungaria I #1. François Kerdoncuff piano Liszt Sonate en si mineur, Chopin 3 nouvelles Études...
	20h30	Maxéville*	Hungaria I #2. Maciej Pikulski piano, David Saudubray piano Divertissement à la hongroise
31/07	16h00	Parc de la Pépinière*	Fous d'opéra** - les plus grands airs Aurélia Legay soprano, Victorien Vanoosten piano
	17h30	Parc de la Pépinière*	De l'amour et autres tracas... Hélène Delavault mezzo, Victorien Vanoosten piano
01/08	20h00	Hôtel de Ville	Les Schubertiades des Nancyphonies. Paris romantique Liszt et ses amis
03/08	20h00	Hôtel de Ville	Les Schubertiades des Nancyphonies. Un parfum d'avant guerre... Debussy, Franck
04/08	20h00	Hôtel de Ville	Mozart, les grands concerti #1. Laurent Cabasso piano, Jean-Philippe Navarre, dir. Concerto « 488 & Symphonie n°40
05/08	17h00	Hôtel de Ville*	Les Musicales de Stanislas. Ensemble Variable Schumann, Brahms Trio op.114...
	20h30	Maxéville*	Grands récitals. Dominique de Williencourt violoncelle Bach, Forentz, Kodály
06/08	20h00	Hôtel de Ville	Mozart, les grands concerti #2. J. Simon piano, W. Czelpék, direction Concerto « 466 & Symphonie "Jupiter"

Tarifs : Cat.1 : 25 € - Cat.2 : 15 € - TR : 10 € (étudiant, chômeurs, - de 18 ans)

*Concerts gratuits : dans la limite des places disponibles

Demandez la Carte Prestige et bénéficiez d'une cascade d'avantages !

** à confirmer

Programme complet et billetterie en ligne sur www.nancyphonies.net
Renseignements : 03 83 96 43 24



Brochure de la carte jeunes Nancy Culture

parution annuelle

La Lecture

**pour profiter des 100 000 documents à disposition
ou télécharger des livres depuis chez vous...**

BmN - Site Manufacture
10 rue Baron Louis - Nancy
03 83 39 00 63

BmN - Site Stanislas
43 rue Stanislas - Nancy
03 83 37 38 83

Abonnement livres et cédéroms à 9 €
Abonnement livres, cédéroms, CD, DVD à 18 €

jusqu'à
-2€

Les festivals

plein les yeux, plein les oreilles !

Aye Aye Film Festival

Festival de cinéma en plein air, dans un cadre magnifique... sélection de perles d'hier et d'aujourd'hui, d'un cinéma ouvert sur le monde.

*Tous les ans début septembre -
Cour de la Manufacture Nancy*

**1 entrée achetée = 1 entrée
offerte pour une autre projection
du festival**

jusqu'à
-4€

Nancy Jazz Pulsations

LE rendez-vous incontournable du Grand Est automnal propose à chaque édition une affiche que se partagent traditions jazzies, inspirations actuelles et souffle des musiques du monde.

Tous les ans en octobre - Nancy - Lorraine

**1 place achetée = 1 place
offerte sur une sélection
de concerts « découverte »**

**AU MOINS
17 €
d'économie**

RING Saint-Nicolas

Nouveau

Rencontres internationales des nouvelles générations - Théâtre, performance, danse, musique, exposition proposés par le théâtre de la Manufacture.

*En décembre, autour
de la Saint Nicolas - Grand Nancy*

**tarifs
réduits**

Traverses

Festival universitaire, à la rencontre des théâtres des pays d'Europe : théâtre, danse, marionnettes d'Ecoles nationales et d'Universités européennes, accompagnés de concerts festifs.

Tous les ans au printemps - Nancy

**Une place achetée = une place
offerte pour un autre spectacle**

-5€

Nancyphonies

Au travers de concerts et d'événements comme la « rave du classique », le festival ouvre avec originalité la musique du répertoire au plus grand nombre.

Mi juillet / mi août - Nancy

**Une place achetée = 1 place
offerte pour un concert
« découverte »**

**de -15€
à -25€**

Brochure de la Ville de Nancy

programmation estivale 2011



LA MUSIQUE... LES INSOLITES | GRATUIT

Les samedis et dimanches tout au long de l'été.

Après le succès de piano en gare, en piscine et en chalet, retrouvez cette année encore la musique dans des lieux où vous ne l'attendez pas. Partez à la découverte de sonorités électro-jazz ou musique du répertoire, polars et youkoulélé en piscine, marchés, ou encore à l'hôpital...

INSOLITE DES NANCYPHONIES :

Dimanche 17 juillet - De 16h30 à 21h30 – Gratuit

La Rave du classique, qui fête sa 7ème édition, sort des sentiers battus pour mieux vous étonner. Elle pose ses instruments dans un lieu bucolique et tenu secret jusqu'au jour du concert.

Ksenia Rodionova / Piano - Fan Wang / Piano - Victor Kuleshov / Violon
Eugène Skovorodnikov / Piano.

CE2



piano ou trio pianomobile, cE2 invente le JazzBikini, ou le BikiniJazz, et revient cette année au bord de l'eau avec son piano à roulettes, cette fois en trio, pour jouer d'irrésistibles romantiques compositions, des musiques de polars sanglants, et du be-bop s'il ne fait pas trop chaud.

Avec : Gaël Le Billan au piano / Mathieu Loigerot à la contrebasse / Jean-Marc Robin à la batterie — Suivez toutes les aventures de cE2 (cE2 à la plage, cE2 font du ski...) sur le site <http://quivapiano.jimdo.com>



L'ARC HÉRÉ EN MUSIQUE

Electro-jazz, violon sur échafaudage... des concerts remplis de surprises les samedis 25 juin, 16 juillet (22h00) et 20 août (21h15) ; à écouter pour se laisser surprendre.



EDDY (LA) GOOYATSH

Eddy la Gooyatsh : [édilagouïatche] Nom propre bien que souvent décoiffé, de genre masculin mais sensible, qui désigne ce qu'on appelle plus usuellement un chanteur à guitare mais aussi à texte. Peut présenter des traces d'influences diverses allant d'Hawaii à la chanson réaliste.



Spectacles

parution mensuelle
édition de juillet/août
n°278—édition de Nancy
n°232—édition de Metz
diffusion à 60 000ex.

Spectacles à Nancy

la mousson d'été
écrire le théâtre d'aujourd'hui

du 22 au 29 août 2011
Université d'été européenne

03 83 57 2033
www.nancy2011.com

Spectacles à Metz

ZOO d'Amnéville
Un des plus beaux d'Europe !

NOUVEAUTÉS 2011: PÉROUVIA
UNE INSTALLATION GRANDIOSÉ POUR UNE COLONIE DE MANCHOTS
LE NOUVEAU ESPACE THÉÂTRAL DE 200 PERSONNES COÛTE

2000 animaux des 5 continents

Tel : 93 87 70 25 60 www.zoo-amneville.com
Autoroute A4, sortie Amnéville, entre Metz et Thionville.

Concerts Classiques

Nancyphonies
Programme complet sur www.nancyphonies.net
Tariifs : 25 € - 15 € - 10 € /
Concerts gratuits dans la limite des places
Renseignements : 03 83 96 43 24
contact@nancyphonies.net
Billetterie :
www.nancyphonies.net/billetterie
► Du 15 juillet au 6 août

Un été musical, intense en 28 concerts de prestige. Récitals, musique de chambre, orchestre ou initiatives surprenantes comme la 7e Rave du classique, les occasions ne manquent pas d'émotion solistes et formations internationales. Ce été : Jean-Efflam Bavouzet, Bertrand Charmayou, Katia et Marielle Labèque, les Quatuor Fyfe et Modigliani, Dominique de Williencourt, les jeunes talents à la Pépinière qui vous accompagneront en musique le temps d'une promenade... Pour aller plus loin, rejoignez le Cercle des Nancyphonies et bénéficiez d'affaires préférentielles (Renseignements par téléphone ou mail).

CONCERT D'OUVERTURE
JEAN EFFLAM BAVOUZET, PIANO
Beethoven : Sonates n°5 et 7 / Mantovani : Ita-lierne / Debussy : Jeux / Liszt : Prélude S.207 - Schmitts : Bagatelle sans roman, Op. S.216a. Après une lecture de Dante (Les années de pèlerinage - Italie) S. 51 - Grande Konzertsolo S.176
SALLE POIREL - NANCY
► 29 h - Vendredi 23 juillet



Jean-Efflam Bavouzet

GRANDS RÉCITAUX
STEFAN MILAN NGOC, VIOLON
Telemann : Fantaisie en si bémol majeur / Locatelli : Capricos de l'Arte del violino (bécottron) op.3 / Bach : Chaconne de la Partita pour violon BWV 1004 / Berio : Sequenza VII / Giuliani : Envoisements / Corelliano : Capricos du violon rouge
GRANDS SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE - NANCY
► 20 h - Samedi 16 juillet

7e RAVE DU CLASSIQUE LE PIANO EN FÊTE
GENIA RODONOVA, PIANO
Denikov : Variations sur un thème de Haendel / Prokofiev : 6 pièces tirées de Candide op.107 / Chopin : 24 Préludes op. 28
FRANCE C. IDAT, PIANO
Mozart : Sonate K.330 / Mendelssohn : 2 Romances sans paroles / Chopin : 3 Mazurkas / Sogny : 3 pièces dans le style hongrois / Liszt : Au Lac de Wallenstadt (Les années de pèlerinage - Suisse) S.160 / La Lugubre Gondole S.200 / Liszt-Schubert : Sonnet de Venne S.427
Gratuit
LIEU MYSTÈRE
► 15 h - Dimanche 17 juillet

LISZT : LES ANNÉES DE PÉLERINAGE - L'INTEGRALE
BERTRAND CHAMAYOU, PIANO
SALLE POIREL - NANCY
► 17 h - Lundi 18 juillet

VIVA ESPANA 1
CATIA LASQUE, PIANO
MARIELE LASQUE, PIANO



A. Beniz : Iberia / Ravel : Ma mère, Cye - Rhapsodie espagnole
SALLE POIREL - NANCY
► 20 h - Mardi 19 juillet

VIVA ESPANA 2
ANITA OSORIO, PIANO
Turina : La venta de los gatos op.32 / Sierra : Sinfonia romantica / Monts, valge - Tres divertimentos / Fa-la-Turina : La vida breve / Turina : Sinfonía sevillana op. 23 - Panorama - Pirena / Guadalupe - Fiesta en San Juan de Aznalfarache
GRANDS SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE - NANCY
► 17 h - Mercredi 20 juillet

SCHUBERTIADDES DES NANCYPHONIES
GRANDS SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE - NANCY
VIVA ESPANA 3
Turina, V. la Lobos, Rodrigo, Crabrier
► 20 h - Mercredi 20 juillet

PARLEZ-MOI D'AMOUR
Schubert, Poulenc...
► 20 h - Dimanche 24 juillet

PARIS ROMANTIQUE
Liszt et ses amis
► 20 h - Lundi 3er août

UN PARFUM D'AVANT-GUERRE
Debussy, Franck...
► 20 h - Mercredi 3 août

VOUS AVEZ DIT KLEZMER ?
PHILIPPE BERTHOUD, CLARINETTE - RÉVÉLÉ D'ANGLE
CLARINETTE - HUGUES LECLÈRE, PIANO
Mandelstern : Konzertsjucke n°1 op. 13 et n°2 op. 14 / Maniovani : Rug
GRANDS SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE - NANCY
► 20 h - Jeudi 21 juillet

LES MUSICALES DE STANISLAS
ENRIQUE SANTA, PIANO
Beethoven : Sonate n°8 "Pathétique" / Chopin : Sonate n°2 op.35 - Polonaise "Héroïque" / Schumann : Novelette n°1 op. 2
Gratuit
SALLE POIREL - NANCY
► 17 h - Vendredi 22 juillet

HUGUES LECLÈRE, PIANO QUATUOR MODIGLIANI



Ravel : Quatuor à cordes en fa majeur / Franck : Quatuor pour piano et cordes en fa mineur
SALLE POIREL - NANCY
► 20 h - Vendredi 22 juillet

GIAMPIERO SOBRINO, CLARINETTE - QUATUOR ELYSÉE
Rachmaninov : Quatuor / Schubert : Quatuor D.173 / Mozart : Quintette K.381
Gratuit
ÉGLISE ST PIERRE - VILLERS LES NANCY
► 17 h - Dimanche 24 juillet

LE BLOCK 15, LA MUSIQUE EN RÉSTANCE
EMMANUELLE BERTHOUD, VIOLONCELLE
PASCAL AMPEL, PIANO
Kielise : Liszt, Bach, Greif, Amyot, Laks, Bloch, Chopin, Messiaen
SALLE POIREL - NANCY
► 20 h - Lundi 25 juillet

GRANDS RÉCITAUX
FRANCESCO PENNOFFESI, PIANO
Schumann : Scherzo dansants op. 16 - toccata op. 7 / Janacek : Sonate LX.1905/Stravinsky : Oiseau de feu / Schubert : Sonate D.959
GRANDS SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE - NANCY
► 20 h - Mercredi 27 juillet

LES MUSICALES DE STANISLAS
VARO SCHIAPPA PIANO
SERGIO MARCHESINI PIANO
Schubert : Introduction, variations sur un thème original et final D.968a - Sonatine D.968 - Fantaisie pour piano à 4 mains D.940 - 8 variations sur un thème original D.941 / Casella : Moculi ADA / Rossini : Ouverture de La Fève verte
Gratuit
GRANDS SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE - NANCY
► 17 h - Vendredi 29 juillet

HUNGARIA I
17 h - FRANÇOIS KERDONCUFF, PIANO
Chopin : 3 Nouvelles études / Berio : 6 Encore / Liszt : 2 Légendes - Sonate en si mineur S.108
20 h 30 : DIVERTISSEMENT À LA HONGROISE
DAVID SAUBOURAY, PIANO - NAJIB KHALIL, PIANO
Liszt, Bartók, Schubert
Gratuit
TOTEM - MAXEVILLE
► Samedi 30 juillet

FOUS D'OPÉRA
AURELIA LEGAY SOPRANO
VICTORIA ANDRUSOVA, PIANO
Puccini : Gounod, Offenbach, Poulenc, Duparc
Gratuit
AUDITORIUM DE LA PÉPINIÈRE - NANCY
► 27 h 30 - Dimanche 31 juillet

DE L'AMOUR ET AUTRES TRACAS...
HELENE DELAGANT, GÉORGES PIANO
VICTORIA ANDRUSOVA, PIANO
Yvain/V. Jentzsch, Havel, Delacour, Poulenc, Apollinaire, Milhaud, Debussy...
Gratuit
AUDITORIUM DE LA PÉPINIÈRE - NANCY
► 27 h 30 - Dimanche 31 juillet

MOZART, LES GRANDS CONCERTI 1
LAURENT CABASSO, PIANO - CAPPELLA ISTROPOLITANA DE BRATISLAVA - JEAN-THIÉPHE AWAJIZ, DIRECTION
Rossini : Ouverture de l'Italienne à Alger / Mozart : Concerto n°23 - Symphonie n°40
GRANDS SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE - NANCY
► 20 h - Jeudi 4 août

LES MUSICALES DE STANISLAS
ENSEMBLE VARI-BILE
Schumann : Fantaisies op. 12 / Solima : Hilo op. 14
Yéfé / Hersch : Tango Bittersweet / Brahms : Hilo op. 14
Gratuit
GRANDS SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE - NANCY
► 17 h - Vendredi 5 août

GRANDS RÉCITAUX
DOMINIQUE DE WILLIENCOURT, VIOLONCELLE
Bach : Horentz, Willencourt, Kodaly
Gratuit
ÉGLISE ST MARTIN - MAXEVILLE
► 20 h 30 - Vendredi 5 août

CONCERT DE CLÔTURE : MOZART, LES GRANDS CONCERTI 2
ANJA VONN, PIANO - CAPPELLA ISTROPOLITANA DE BRATISLAVA - WOLFGANG CZEPEK, DIRECTION
La Clémence de Titus, ouverture - Concerto n°20 - Symphonie n°4
GRANDS SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE - NANCY
► 20 h - Samedi 6 août



Nancy Mag
Le magazine de la Ville de Nancy
parution mensuelle
édition de juillet/août

BONS PLANS

SOS loisirs d'été : les adresses indispensables

Besoin d'idées pour vos loisirs d'été ? A tout âge et à tout moment, il y a une solution. Voici les contacts utiles. Quant aux informations détaillées, vous les trouverez sur www.nancy.fr

Pour les enfants et les adolescents

Quatre centres de loisirs accueillent les enfants de 3 à 16 ans, jusqu'au 29 août et deux sont ouverts jusqu'au 2 septembre.
Renseignements : www.nancy.fr/activités-jeunesse

Une centaine de stages gratuits sont organisés par la Ville pour les enfants à partir de 4 ans et les jeunes jusqu'à 16 ans. Il y en a pour tous les goûts, municipaux à l'hôtel de ville ou dans les salles de quartier.
Renseignements : www.nancy.fr/loisirs



Pour tous

Nancy Jeunesse propose des visites découverte dans l'agglomération. Nouveautés : les promenades en Bus « Panorama du Grand Nancy », les visites de la maison Frouvé.
Renseignements : www.aj-nancy.fr/

Musique actuelle : la Ville et l'Académie offrent en août des artistes locaux juniors ou confirmés. Tous les vendredis de 20h à 22h à l'auditorium de la Pépinière.

Musique de Répertoire : danse et concert (salsa, rock, hip hop) - une programmation éclectique et familiale pour petits et grands. Tous les dimanches de 16h à 19h à l'auditorium de la Pépinière (sauf le 17 juillet).



Pour les seniors

L'Office nancéien des personnes âgées invite les seniors à des moments conviviaux (jeux de société, loisirs créatifs) dans ses locaux, 105 rue Saint-Georges.
Renseignements : 03 83 32 35 25
L'Onpa sera fermé du 13 au 30 août.
www.onpa.net



Jazz et variétés, tous les dimanches de 17h à 19h au kiosque du parc Sainte-Marie.

En semaine, venez danser (rock, tango ou salsa)... Du lundi au jeudi, de 19h à 22h à l'auditorium de la Pépinière.

Nancyphonies est un festival de musique classique. Une trentaine de concerts gratuits et payants du 15 juillet au 6 août.
www.nancyphonies.net



Diapason
parution mensuelle
guide des festivals — parution annuelle
n°593 — édition de juillet/août

<p>Bach, Zelenka. Le 3 septembre, 20 h 30. Fagioli <i>contre-ténor</i>, Pianca <i>luth</i>, Frezzato <i>violoncelle</i>, Halubek <i>clavecín</i> — Frescobaldi, Monteverdi, Ferrari, Handel, Vivaldi, Patsiello. Le 10, 20 h 30. Guillon <i>contre-ténor</i>, Bellocq <i>luth</i> — Dowland. Le 18, 17 h. Figueras <i>chant</i>, Hesperion XXI, <i>dir.</i> Savall — « Orient-Occident ». • Tél. : 03 83 72 53 75. www.festivaldefroville.com</p>	<p>Le 21, hôtel de ville, 20 h. Berrod, Delangle <i>clarinette</i>, Leclère <i>piano</i> — Mendelssohn, Mantovani. Le 22, salle Poirel, 17 h. Batiz <i>piano</i> — Beethoven, Chopin, Schumann — 20 h. Leclère <i>piano</i>, Quatuor Modigliani — Ravel, Franck. Le 24, Villers-lès-Nancy, église Saint-Fiacre, 17 h. Sobrino <i>clarinette</i>, Quatuor Élysée — Mozart. Le 25, salle Poirel, 20 h. Bertrand <i>violoncelle</i>, Amoyel <i>piano</i> — « Le Bloc 15, la musique en résistance ». Le 27, hôtel de ville, 20 h. Piemontesi <i>piano</i> — Schumann, Janacek, Stravinsky, Schubert.</p>	<p>Schlick, Feuerstoss, Ganzoinat <i>percussion</i>, Hurel <i>dir. musicale</i> — Boulez, Debussy, Messiaen, Hurel — 19 h 30. Caroli <i>flûte</i>, Zolinsky <i>piano</i>, Orch. nat. de Lorraine, <i>dir.</i> Mercier — Webern, Hurel, Chin, Strasnoy — 21 h 30. Michel-Dansac <i>chant</i>, Leterme <i>piano</i> — « Chansons ». Le 4, 20 h. Tharaud <i>piano</i> — Scariatti, Pécou, Strasnoy, Kagel. Le 7, 20 h. Zolinsky <i>piano</i> — Chin, Debussy, Chopin, Ligeti. Le 8, 20 h 30. Caroli <i>flûte</i>, Michel-Dansac <i>voix</i>, Leterme <i>piano</i>, Meugé <i>saxophone</i> — Toch, Strasnoy, Chin, Leroux, Aperghis, Koehlin, Caplet... Le 10, Scy-Chazelle, maison de Robert Schuman, 16 h. Les 12 et 13, Arsenal, horaires à préciser. Concert des stagiaires. • Tél. : 03 87 74 16 16. www.acanthes.com</p>
<p>NANCYPHONIES DU 15 JUILLET AU 6 AOÛT Nancy, sauf indication contraire. Le 15 juillet, salle Poirel, 20 h. Bavouzet <i>piano</i> — Beethoven, Mantovani, Debussy, Liszt. Le 16, hôtel de ville, 20 h. Tran Ngoc <i>violin</i> — Telemann, Locatelli, Bach, Berio, Giraud, Corigliani. Le 17, lieu mystère, 16 h. Clidat, Rodionova <i>piano</i> — Mozart, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Prokofiev... Le 18, conservatoire, 17 h, 18 h 30 et 20 h 30. Chamayou <i>piano</i> — Liszt. Le 19, salle Poirel, 20 h. K. et M. Labèque <i>piano</i> — Albeniz, Ravel. Le 20, hôtel de ville, 17 h. Sorja <i>piano</i> — « Viva España ! ». Les 20, 24 juillet et 1^{er}, 3 août, hôtel de ville, 20 h. « Schubertiades ».</p>	<p>Le 28, hôtel de ville, 20 h. Quatuor Talich — Haydn, Dvorak, Dutilleux. Le 29, hôtel de ville, 17 h. Schiavo, Marchegiani <i>piano</i> — Schubert, Cesa, Rossini. Le 30, Maxéville, Totem, 17 h. Kerdoncuff <i>piano</i> — Chopin, Berio, Liszt — 20 h 30. Saudubray, Pikulski <i>piano</i>, Grajon <i>violin</i> — Liszt, Brahms, Schubert. Le 31, Auditorium de la Pépinière, 17 h 30. Delavault <i>mezzo-soprano</i>, Vanoosten <i>piano</i> — « L'Amour, une bien sale affaire... ». Le 4, hôtel de ville, 20 h. Cabasso <i>piano</i>, Capella Istropolitana, <i>dir.</i> Navarre — Mozart. Le 5, hôtel de ville, 17 h. Ens. Variable — Schumann, Sollima, Hersch, Brahms. Le 5, Maxéville, église Saint-Martin, 20 h 30. De Willencourt <i>violoncelle</i> — Bach, Florentz, De Willencourt, Kodaly. Le 6, hôtel de ville, 20 h. Simon <i>piano</i>, Capella Istropolitana, <i>dir.</i> Czeipek — Mozart. • Tél. : 03 83 96 43 24. www.nancyphonies.net</p>	<p>RENCONTRES INTERNATIONALES DE FÉNETRANGE DU 10 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE Collégiale Saint-Rémy. Le 10 septembre, 20 h. Lenormand <i>mezzo-soprano</i>, Orch. nat. de Lorraine, <i>dir.</i> Mercier — Chausson, Respighi, Strauss. Le 17, 18 h. Carmignola <i>violin</i>, Venice Baroque Orchestra — Vivaldi. Le 30, 20 h. Ciccolini, Donchev <i>piano</i> — Schubert, musique française. Le 1^{er} octobre, 19 h. Ciccolini <i>piano</i>, Orch. Czech Virtuosi, <i>dir.</i> Lederhandler — Schumann, Mozart. Le 2 octobre, 14 h et 15 h. Steffanus <i>clarinette</i>, I. Jacob <i>récitante</i>, Orch. Czech Virtuosi — Mozart, Prokofiev. • Tél. : 03 87 07 54 48. www.festival-fenetrange.org</p>
<p>Festival Musical de Saint-Yrieix du 5 août au 27 août 2011 30 anniversaire</p> <p>Vendredi 9 août - 21h Jean-Philippe Collard. <i>Récital de piano</i> Vendredi 19 août - 21h «La trompette dans tous ses éclats» Romain Lefeu. <i>Trompette Enlambé à cordes Convergences</i> Dimanche 21 août - 18h «Jeunes interprètes» : Julien Gernay. <i>Piano</i> • Chi Li <i>violin</i> Vendredi 6 août - 21h Trio Amazone : Ariana Vafadari <i>chant</i> • Vera Lopatina, <i>voix</i> • Mélanie Dutrel, <i>harpe</i> Samedi 27 août - 21h Concert de clôture : Orchestre de chambre de Rouloze • Gilles Colliard, <i>violin et direction</i> Renseignements et réservations : 05 55 08 20 72 www.festivaldesaintyrieix.com</p>	<p>OPÉRA EN PLEIN AIR Les 2 et 3 septembre, Nancy, château de Haroué, 21 h. PUCCINI : MADAME BUTTERFLY. Fontana/Moon, Fidalgo, Destraël/Wu, Paul/Scoffono. Blanc/Waldman dir. musicale, Malavoy <i>mise en scène</i>. • Tél. : 08 92 70 79 20. www.operaenpleinair.com</p>	<p>FESTIVAL DE SARREBOURG DU 7 AU 10 JUILLET Le 7, Walscheid, église, 20 h 30. Grand chœur de l'Emari, Chœur du Conservatoire régional de Nancy, <i>dir.</i> Remy — Mozart. Le 9, Saint-Ulrich, église protestante, 20 h 30. HANDEL : ACIS ET GALATÉE. Atelier Génération baroque, Le Parlement de musique, <i>dir.</i> Gester, Harmich <i>mise en scène</i>. Le 10, église Saint-Martin, 17 h. Le Conservatoire itinérant lorrain, <i>dir.</i> J. Pacquier — « Batallas ». • Tél. : 03 87 03 19 33. www.lecouvent.org</p>
<p>MOSELLE</p>		
<p>ACANTHES DU 2 AU 13 JUILLET Metz, Arsenal, sauf indication contraire. Le 2, 18 h. Gil <i>piano</i>, Ottero,</p>		



Lorraine et vous

magazine d'informations de la Région Lorraine
parution trimestrielle
n°12—édition Meurthe-et-Moselle
juin/juillet/août
diffusion à 1 190 000 ex.

Les dates à retenir!

Ça bouge en Lorraine, alors à vos agendas! Voici un condensé des principaux événements organisés près de chez vous dans les semaines et les mois à venir.

11 Festival Acanthes à Metz jusqu'au 13 juillet

12 Spectacle son et lumière sur la bataille de Verdun: Des Flammes à la lumière, à Verdun jusqu'au 23 juillet



13 Festival nomade du conte, de la parole et de l'écriture D'une Rive à l'Autre au Château de Pangc, les 23 et 24 juillet

14 Festival de la photographie urbaine Metz-Photo, à Metz jusqu'au 25 juillet

15 Festival Musiques et Terrasses, à Verdun jusqu'au 30 juillet

16 Lorraine Mondial Air Ballons, à Chambley Planet'Air, du 22 au 31 juillet

17 31^e Festival de Théâtre de Phalsbourg du 22 au 31 juillet



18 Festival Nancyphonies à Nancy du 15 juillet au 8 août

19 Festival de Gérardmer: Kijchompré, à Gérardmer jusqu'au 13 août

20 Festival des Abbayes à Senones, Moyenmoutier et Etival jusqu'au 27 août

21 7^e Saison Estivale du Théâtre de Verdure à Vagney du 9 juillet au 27 août 2011

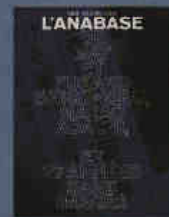
22 Saison estivale du Théâtre du Peuple de Bussang à Bussang du 14 juillet au 27 août

23 17^e édition de la Mousson d'été à l'Abbaye des Prémontrés à Pont-à-Mousson du 23 au 29 août

24 Exposition Daniel Buren - Centre Pompidou - Metz, jusqu'au 9 septembre 2011

25 Festival de musique sacrée et baroque, à Froville-la-Romane jusqu'au 18 septembre

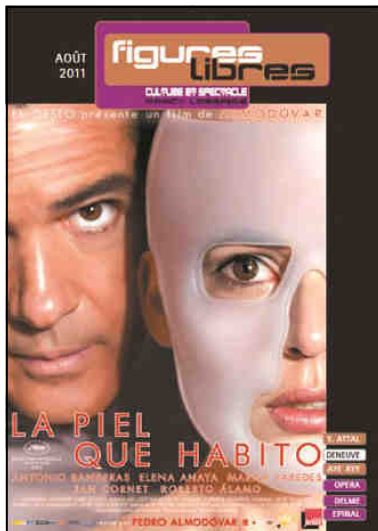
26 Exposition Éric Baudelaire au Centre d'Art contemporain de Delme jusqu'au 18 septembre



27 Exposition G. Fastenàekens à La Première Rue, à Briey jusqu'au 23 septembre

28 33^e Rencontres culturelles de Fénétrange - Festival Musique et Gastronomie à Fénétrange du 7 août au 2 octobre

29 Des Toques et des Étoiles, au Château de Lunéville, le 2 octobre



Figures Libres

culture et spectacles Nancy-Lorraine
parution mensuelle
édition de août

CINEMA	
EXPOSITIONS	
SPECTACLES ▶	CLASSIQUE ▼
MUSIQUES	
LIVRES	
EVENEMENTS	
BILLETTERIE FNAC	

12

NANCYPHONIES

Lorsque la Méditerranée est en ébullition, que la crise économique rappelle dramatiquement nos proches voisins à l'école des mauvaises notes et que la morale semble vaciller à l'appel du désir, la musique invite au calme et à la puissance du rêve.

Et quel bel engagement de l'Art d'offrir un contrepoint au trouble des temps, en rappelant que si l'homme reste capable du pire, il sait aussi transcender son animalité brutale au service du beau et de la lumière de l'âme, en harmonie avec lui-même et les forces mystérieuses du cosmos.

Les programmes des 28 concerts des Nancyphonies 2011 rayonneront de mille passions, de tendresse, de douceur et d'émotion. Les artistes invités proposent de changer de focale sur le monde, ne serait-ce qu'un instant, pour rappeler à nos mémoires le faste des cultures et des mots, trop souvent déformés par le prisme d'une certaine communication.

• **NANCYPHONIES** jusqu'au 6 août + d'infos : www.nancyphonies.net/

Hugues Leclère
Directeur



PiMax'

magazine de la ville de Maxéville
parution mensuelle
édition de juillet/août
diffusion à 4 600 ex.

Comme chaque année, Maxéville accueillera deux concerts dans le cadre des Nancyphonies :

Le samedi 30 juillet sur le site des Brasseries (Halle Sarah Kane) : Hungaria ! La Hongrie en musique et en piano.

- 17h : récital de piano, Liszt et Chopin notamment.
- 20h30 : toujours au piano, Brahms, Shubert, Liszt...

Entre les 2 concerts, un buffet dînatoire champêtre vous est proposé sur place (18€ boissons comprises). Réservation nécessaire avant le 24 juillet au 03 83 96 43 24.

Entrée gratuite.

Le vendredi 5 août en l'église de Maxéville :

- A 20h30, le violoncelliste Dominique de Williencourt jouera Bach, Florentz et Kodaly.

Entrée gratuite.

Retrouvez toute la programmation du festival Nancyphonies sur Nancy et son agglomération sur www.nancyphonies.net



Petit Futé Mag

le magazine pratique de vos week-ends & vacances
parution mensuelle
n°33—supplément festivals à l'édition juillet/août
diffusion à 60 000 ex.

SPECIAL FESTIVALS

MUSIQUE CLASSIQUE

LES NANCYPHONIES

Du 15 juillet au 6 août
Nancy (Meurthe-et-Moselle)

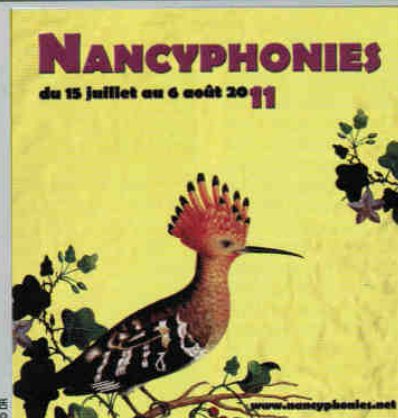
Au programme de cette nouvelle édition, on réserve déjà les récitals de grands compositeurs tels que Beethoven, Debussy et Liszt qu'interprétera Jean-Efflana Bavouzet au piano. Ou encore ceux de Bach, Berio et Giraud sous l'archer de Stéphane Tran Ngoc. Parmi les temps forts de l'événement, notez que le dimanche 17 juillet se déroulera la 7^e Rave du Classique... pour connaître le lieu, rendez-vous la veille.

► Prix : 10, 15, ou 25 €
www.nancyphonies.net
☎ 03 83 35 22 41

FESTIVAL DE SAINTES

Du 15 au 23 juillet
Saintes (Charente Maritime)

Classé parmi les 100 meilleurs festivals classiques du monde, Saintes convie les plus grands interprètes de musique baroque, romantique ou contemporaine à se produire dans un cadre d'exception. Durant 9 jours, l'Abbaye aux Dames et les églises de Saintonge accueillent plus de 30 concerts et récitals. Cette année, Bach, Mozart et Brahms sont les stars du programme, aux côtés de la cithare de Liu Fang et de l'ensemble choral Graindelavoix. Les festivaliers apprécieront par ailleurs



PHI

les lectures sur pianoforte de Jean-François Heisser et Vanessa Wagner. Parmi les grandes voix attendues, apprêtez-vous à entendre celle de Julian Prégardien. Enfin, vous retrouverez les confrontations vocales, grand classique de ce festival, qui opposeront Kargel vs Brahms, Hersant vs Bach, Debussy vs Murail, ou encore Messiaen vs Schönberg...

Nancyphonies ose tout dans sa programmation, même une rave de musique classique !

► Prix : De 12 à 45 €
www.abbayeauxdames.org
☎ 05 46 97 48 48

FESTIVAL DU COMMINGES

Du 16 juillet au 20 août
Saint-Bertrand-de-Comminges (Haute-Garonne)

Créé en 1975, le festival de musique sacrée de Comminges évolue au rythme des succès. Dans les plus beaux monuments historiques de la région Midi-Pyrénées, entre autres le Grand site de Saint-Bertrand-de-Comminges, un florilège de musiques de chambre, baroques, sacrées et contemporaines régale les festivaliers. Comme chaque année, l'orgue trouvera une place majeure dans la programmation.

► Prix De 10 à 36 €
www.festival-du-comminges.com
☎ 05 61 98 45 35

SAINTES

Aux grands Ensembles, comme cette année ceux de Graindelavoix, le festival de Saintes s'illustre par la diversité de ses invités. Concert de cithare, lecture sur pianoforte, duels musicaux et jeunes talents ardents viennent enchanter la splendide abbaye des Dames. Grande nouveauté de cette édition : des concerts dès 11h donneront le la à ces journées 100 % musicales.



© MICHEL LAMBERT



Est Magazine

Supplément hebdomadaire de l'Est Républicain
n° 634—édition du 10 juillet



NANCYPHONIES

du 15 juillet au 6 août 2011

28 concerts

- Pascal Amoyel
- Jean-Efflam Bavouzet
- Emmanuelle Bertrand
- Cappella Istropolitana
- Bertrand Chamayou
- Hélène Delavault
- Quatuor Elysée
- Katia & Marielle Labèque
- Quatuor Modigliani
- Dominique de Williencourt

03 83 96 43 24
www.nancyphonies.net



INSOLITE DEUX CONCERTS ORIGINAUX AUJOURD'HUI, DONT UN
 TROMPETTISTE SUR LA PORTE HÉRÉ. ON A BIEN DIT « SUR »

TROMPETTE HAUTE...

NANCY | MUSIQUE | SCULPTURE



ETIENNE C. NE COMPTE PAS rivaliser avec la Renommée, statue toute d'or vêtue brandissant la trompe avec hardiesse au-dessus de la Porte Héré. Mais il s'élèvera au moins à son niveau.

Car demain soir, sur invitation de la mairie, le trompettiste s'est choisi une des scènes les plus originales de l'été : sur la porte. Campé au sommet de la place, il fera tomber les notes, au sens propre, dans les oreilles des auditeurs situés 20 m plus bas. Et sans doute intrigués.

Les impros électro-jazz, probablement plus jazzy qu'électro pour la circonstance, interviendront sans crier gare, à hauteur d'homme. Beaucoup s'interrogeront donc sur l'origine de cette aubade impromptue avant de découvrir l'interprète au-dessus de leur tête. On imagine déjà sa silhouette dans le crépuscule, dédoublant en ombre chinoise le profil de l'ange trompettiste si... renommé.

Ce concert insolite est programmé de 22 h à 22 h 40, juste avant le son et lumière des « Rendez-vous de la place Stan », dont la version sur cinq façades vient, en plus, de bénéficier de nouveaux encodages, pour plus de lumière et de couleur encore. C'est dire quel éclat aura ce soir la nuit de Stan !

Et c'est sans compter sur la journée. Toujours dans le cadre de concerts « insolites », les Nancyphonies délocalisent en effet aujourd'hui une de leurs interventions. Et ce sera au cœur du centre commercial Saint-Sébastien où, de 10 h à 19 h, un piano sera l'objet de divers récitals, sous le puits de lumière. Le piano de la célébrité après la trompette de la Renommée. L. G.

MUSIQUE OPÉRATION DE COMMUNICATION HIER AU CENTRE SAINT-SÉBASTIEN ET AUJOURD'HUI AU PARC SAINTE-MARIE

BIENTÔT LE RETOUR DES NANCYPHONIES

NANCY | ART ET CULTURE



LA 9^E ÉDITION des Nancyphonies se déroulera du 15 juillet au 6 août. 28 concerts sont à l'affiche. Pour aller au-devant du public et présenter le programme, l'équipe des Nancyphonies a organisé une opération de communication tout ce week-end.

Hier, un piano avait été placé au cœur du centre commercial Saint-Sébastien et trois pianistes (Marie Dumont, Robin Stephenson et Hugues Leclère, directeur artistique du festival) se sont relayés au clavier, tandis que d'autres membres de l'équipe arpentaient les allées pour distribuer des cartes présentant le détail du programme.

Aujourd'hui, ils seront présents à la brocante 1900, au parc Sainte-Marie, pour renouveler cette opération de séduction.

Dans son éditorial, Hugues Leclère écrit : « Lorsque la Méditerranée est en ébullition, que la crise rappelle dramatiquement nos proches voisins à l'école des mauvaises notes et que la morale semble vaciller à l'appel du désir, la musique invite au calme et à la puissance du rêve. »

C'est à un voyage en Espagne, en trois concerts, qu'invitent les Nancyphonies avec, notamment, la version pour deux pianos d'Iberia d'Albeniz par les sœurs Labèque. Mais c'est aussi à un voyage initiatique dans le sens du Wanderer que convient certaines soirées. Le pianiste, Bertrand Chamayou parcourra l'intégrale des Années de pèlerinage de Liszt.

Une soirée de musique klezmer transportera les auditeurs en Europe centrale, tout comme les soirées de Schubertiades. L'amour palpitera sur scène, de façon poignante dans le Block 15 où Jean Piat, E. Bertrand et P. Amoyel évoqueront des musiciens déportés ou, de manière plus joyeuse, avec le spectacle d'Hélène Delavaut et V. Vanoosten « De l'amour et autres tracasseries ». Sans oublier la traditionnelle rave dans un lieu inconnu.

D.H.

LOISIRS BROCANTE 1900 À SAINTE-MARIE

ON CHINE EN MUSIQUE

NANCY | LOISIRS



SI MARDI SONNAIT l'heure de la fête de la musique, on joue les prolongations ce week-end à Nancy. Après le concert insolite sur l'arc Héré ce soir, et le piano lécheur de vitrines au cœur du centre Saint-Sébastien (lire page 4 en Nancy), demain donnera l'occasion d'ouvrir grand les écoutilles à nouveau. Et dans un cadre, si ce n'est vraiment original, en revanche parmi les plus bucoliques de la place : le parc Sainte-Marie.

C'est là que de 10 h à 18 h, dimanche, se pratiquera l'un des plus grands déballages de l'année, dans le cadre de la Brocante 1900. Du petit rien à trois francs six sous au grand tout à trois fois rien, le badaud musardeur devrait avoir son content de chine, devant les 250 étalages déployés dans les allées, enrichis de la contribution d'une quinzaine de pros.

Le fond(s) est donc bien garni, et la forme soignée elle aussi, en particulier au niveau de l'audition. À proximité du terrain de basket, de 10 h à 18 h, se succéderont en effet les Nancyphonies, l'accordéoniste Nicolas Arnoult (contemporain, tango, choro brésilien, etc.) et Mr Ben, formation à cinq musiciens versés, eux, dans la soul et la funk. Ils interviendront à trois reprises chacun, en petites pilules de décibels aériens. Enfin, l'Harmonie nancéienne s'octroiera sa propre part du gâteau musical, au kiosque, de 14 h 30 à 16 h.

Le tout s'apprécie sans formalités, histoire de glaner de jolis moments de musique en même temps qu'on chine de jolis objets de broc... et de bric.

L. G.

BROCANTE PRÈS DE 300 EXPOSANTS HIER AU PARC SAINTE-MARIE BAIN DE SOLEIL ET DE FOULE

NANCY | LOISIRS



TRÈS GROS SUCCÈS hier de la « brocante 1 900 » au Parc Sainte-Marie, envahi par près de 300 exposants, et une foule continue de chineurs.

« Elle est moche hein ma lampe bleue ? C'est terrible, les gens qui passent se disent que j'ai mauvais goût, mais c'est ma belle-sœur qui me l'a offerte. Elle vient à midi : il faut que je l'aie vendue d'ici là ! » chahute une exposante, juste à l'entrée du parc. Ils sont plusieurs centaines, pour la plupart des particuliers, à se débarrasser ainsi de milliers d'objets qui n'ont plus place dans leur vie : des vêtements dont on ne veut plus, ou qui hélas vous rappellent que vous avez pris quelques kilos, aux jeux des gamins qui ont grandi, en passant par le spot qu'on a démonté dans un coin, ou les outils hérités de l'atelier du grand-père. Le fatras habituel des vide-greniers a envahi le parc Sainte-Marie, jusque sur l'herbe. « C'est la deuxième année que nous ouvrons ainsi les pelouses aux exposants. Les gens craignaient au départ que le public n'ose pas sortir des allées, et finalement ça se passe très bien » explique Aline-Sophie Maire, conseillère municipale déléguée aux fêtes et animations. Le rendez-vous, qui était déjà très couru, a gagné encore en densité. Même chez les exposants, certains ont leurs habitudes, comme ce spécialiste de vieux papiers que sa clientèle cherche et retrouve au fond du parc.

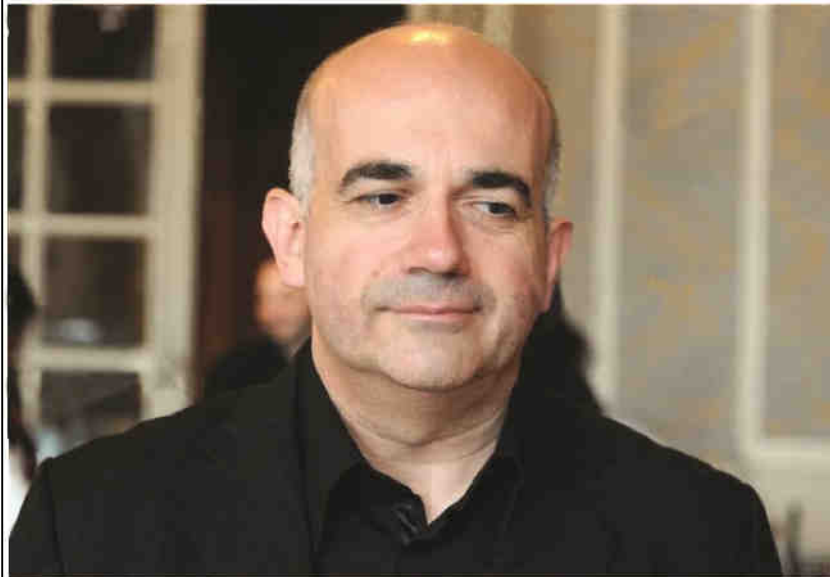
Les associations caritatives, ou de solidarité trouvent également leur place, pour vendre vieux livres ou objets divers au profit de leurs actions. C'est un bon moyen au passage de sensibiliser le grand public à une opération de coopération avec l'Afrique, aussi bien qu'au cancer du sein ou à la bibliothèque pour non-voyants. La participation de certains est d'ailleurs signe du succès de la manifestation, comme le festival Nancyphonies venu faire la promotion des 28 concerts qui jalonnent l'été.

C.D.

FESTIVAL OUVERTURE GRANDIOSE, SAMEDI, AVEC UN VIOLONISTE SUR LES ÉCHAFAUDAGES DE L'ARC HÉRÉ.

DES NANCYPHONIES TRÈS FESTIVES !

NANCY | ART ET CULTURE



L'édition 2011 des Nancyphonies sera marquée par de très grands moments alliant qualité de l'écoute et inventivité, dans une ambiance ludique. De quoi satisfaire un public amateur de musique classique, mais aussi des spectateurs néophytes, pas forcément habitués à ce genre musical.

« Chez nous, la musique classique n'est pas un marqueur social. Nous offrons une écoute détendue, centrée sur l'événement musical lui-même. On peut venir aux Nancyphonies en jean, en t-shirt, en famille... », assure Hugues Leclère, directeur artistique d'un festival qui a depuis longtemps dépassé les frontières locales pour attirer un public de tout le grand Est. Car la programmation vaut le coup (lire ci-dessous) !

Le concert de piano des sœurs Labèque, le 19 juillet, à Poirel, enregistre déjà de nombreuses réservations. Notoriété oblige ! Le public ne semble pas être rebuté par le programme coloré, le répertoire décalé, proposé à Nancy par les deux sœurs internationalement connues. Viva Espana #1, Albéniz, Falla, Turina, et des compositeurs du reste de l'Europe amoureux des rythmes andalous et des accents émouvants du fado.

DES SCHUBERTIADES

Le public devrait également apprécier les Schubertiades des Nancyphonies, moments récréatifs « donnés dans un esprit de partage. N'oublions pas que Schubert lui-même jouait dans les bistrotts avec ses amis. Nous n'avons pas inventé les Schubertiades ! », commente Hugues Leclère.

Les Nancyphonies vont créer un grand moment, samedi soir. À l'issue de son concert solo dans les grands salons de l'Hôtel de ville, le violoniste Stéphane Tran Ngoc gravira les échafaudages montés devant l'arc Héré, pour un bis extraordinaire, vers 22 h. Le violoniste jouera en plein air et en hauteur sous les projecteurs (si la météo le permet).

UNE BILLETTERIE EN LIGNE

D'autres grandes surprises sont attendues lors de ces Nancyphonies, mais l'organisation en garde la primeur de l'annonce. Les 27 concerts mèneront en tout cas les Nancéiens jusque début août.

Les réservations peuvent être effectuées à la billetterie en ligne de nancyphonies.net, avec impression des billets soi-même. Les tarifs sont de 25 € en catégorie 1, de 15 € en catégorie 2, et de 10 € en tarifs réduits (étudiants, chômeurs, moins de 18 ans). Les billets peuvent évidemment être achetés sur place, 45 minutes avant chaque concert.

Ph. M.

LA PROGRAMMATION DE JUILLET ET AOÛT

NANCY | LOISIRS

Le 15 juillet, Poirel 20 h Jean-Efflam Bavouzet piano - Beethoven Sonates op. 10 n°1& 3, Liszt Grosses Konzertsolo. Le 16 Grands Salons 20h Stéphane Tran Ngoc violon solo - Telemann, Locatelli, Bach, Giraud... Le 17 Nancy 16h 7e Rave du classique gratuit - Le piano en fête - F. Clidat, K. Rodionova... Le 18 Poirel dès 17h Les Années de Pèlerinage - l'intégrale - Liszt - Bertrand Chamayou piano. Le 19 Poirel 20 h Katia & Marielle Labèque 2 pianos - Viva España #1 - Albéniz Iberia, Ravel Rhapsodie. Le 20 Gds Salons 17h Antonio Soria piano - Viva España #2 - Turina, De Falla, Soria... Gds Salons 20h Les Schubertiades des Nancyphonies - Viva España #3 - Schumann, Monpou... Le 21 Gds Salons 20h Vous avez dit Klezmer ? - Ph. Berrod, R. Delangle clarinettes, H. Leclère piano. Le 22 Poirel 17h Les Musicales de Stan gratuit - Beethoven "Pathétique", Chopin "Funèbre" - E. Batiz piano. Poirel 20h Quatuor Modigliani - H. Leclère piano - Ravel Quatuor, Franck Quintette avec piano. Le 24 Villers 17h Quatuor Elysée - G. Sobrino, clarinette - gratuit -Mozart Quintette K 581, Schubert D 173. Gds Salons 20h Les Schubertiades des Nancyphonies - Parlez-moi d'amour... Schubert, Poulenc... Le 25 Poirel 20h Le Block 15 - Concert théâtral - mise en scène J. Piat - E. Bertrand cello, P. Amoyel piano. Le 27 Gds Salons 20h Francesco Piemontesi piano - Schumann Scènes d'enfants, Stravinski L'oiseau de feu. Le 29 Gds Salons 17h Les Musicales de Stan gratuit - Schubert, Rossini -M. Schiavo, S.Marchegiani piano. Le 30 Maxéville 17h Hungaria ! #1 gratuit - Liszt Sonate, Chopin 3 nouvelles Études - F. Kerdoncuff piano. Maxéville 20h30 Hungaria ! #2 gratuit -Divertissement à la hongroise -M. Pikulski & D. Saudubray piano. Le 31 Pépinière 16h Fous d'opéra gratuit - Les plus grands airs - A. Legay soprano, V. Vanoosten piano. Pépinière 17h30 De l'amour et autres tracas... gratuit - H. Delavault mezzo, V. Vanoosten piano.

Le 1 août Gds Salons 20h Les Schubertiades des Nancyphonies - Paris romantique - Liszt et ses amis. Le 3 Gds Salons 20h Les Schubertiades des Nancyphonies -Un parfum d'avant-guerre -Debussy, Franck. Le 4 Gds Salons 20h Mozart, les grands concerti #1 - K 488 & Symph. n°40 - L. Cabasso piano, J.P. Navarre dir. Le 5 Gds Salons 17h Les Musicales de Stan gratuit - Schumann, Brahms Trio op. 114 - Ensemble Variable. Maxéville 20h30 Dominique deWilliencourt violoncelle - gratuit - Bach, Florentz, Kodály. Le 6 Gds Salons 20h Mozart, les grands concerti #2 - K 467 & Symph. Jupiter - J. Simon piano,W. Czeipek dir.

Jeunes talents à la Pépinière - Le classique se met au vert... Parc de la Pépinière 13h30 - gratuit - juillet 18 / 19 / 20 / 21 / 22 / 23 / 24 / 29 / 30 Août 1er / 2 / 3 / 4

www.nancyphonies.net

NANCYPHONIES : C'EST PARTI !

NANCY | LOISIRS



NANCYPHONIES : C'EST PARTI !

Le lancement aura lieu vendredi à 20 h à la salle Poirel, avec Jean-Efflam Bavouzet.

NANCYPHONIES DU 15 JUILLET AU 6 AOÛT

RÉGION LORRAINE | MUSIQUE



NANCYPHONIES DU 15 JUILLET AU 6 AOÛT

L'édition 2011 du festival invite au voyage avec les 28 concerts d'exception au programme de ces 15^e rencontres musicales en Lorraine.

MUSIQUE J.-E. BAVOUZET JOUERA POUR LE CONCERT D'OUVERTURE DES NANCYPHONIES LE 15 JUILLET À 20 H, SALLE POIREL

LES INTÉGRALES DE JEAN-EFFLAM

NANCY | ART ET CULTURE



JEAN-EFFLAM BAVOUZET inaugurera l'édition 2011 des Nancyphonies, demain vendredi 15 juillet à 20 h, à la salle Poiriel avec des œuvres de Beethoven, Mantovani, Debussy et Liszt. Il vient de donner ce même programme, mardi en Grande Bretagne, au festival de piano de Ribbles Valley. Joint au téléphone, l'artiste reconnaît avoir un été chargé.

Après son récital nancéien, il participera aux Prom's de Londres, le 26 juillet, où il interprétera le 1er concerto de Bartok avec le London Philharmonic. Il a d'ailleurs enregistré l'intégrale des concertos du compositeur hongrois pour lequel il confesse une affinité née bien avant qu'il ne remonte et épouse la pianiste hongroise Andrea Nemecz avec qui il jouera prochainement, à Dublin, le double concerto de Poulenc. Trois jours plus tard, il participera au festival de Vail dans le Colorado où il interprétera le concerto en sol de Ravel avec le New York Philharmonic.

L'actualité de Jean-Efflam Bavouzet, c'est également la poursuite d'enregistrements d'intégrales. Après Ravel, Debussy et Bartok, il vient d'enregistrer l'intégrale des sonates de Haydn et de Beethoven. Le 3^e volume Haydn sortira en septembre et Beethoven paraîtra sous forme de trois volumes de trois disques, respectant l'ordre chronologique. Premier coffret prévu en 2012. L'artiste prépare aussi une intégrale des concertos de Prokofiev.

Si le pianiste se passionne pour la musique des 19^e et 20^e siècles, il s'intéresse aussi à la musique de notre temps. Bruno Mantovani lui a d'ailleurs dédié une œuvre intitulée « Le livre de Job », clin d'œil bien sûr au Livre de Job. Le pianiste, lui, est riche d'un prénom rare, cet Efflam, du nom d'un village breton proche de Lannion où l'artiste est né en 1962. Rencontrant le fils du pianiste Eric Heidsieck qui se prénomme Charles-Efflam, ils se sont mutuellement interrogés : « Est-ce que tu en connais un troisième ? »

Pour l'heure, aucun artiste de renom n'a été ajouté à la liste. Musicienne, elle-même, la mère de Jean-Efflam a pourtant quitté la Bretagne pour la Lorraine où elle a enseigné la musique au lycée Georges de la Tour, à Metz. Jean-Efflam y a vécu jusqu'à son entrée au conservatoire national supérieur de musique de Paris, au début des années 80.

A travers lui, c'est un grand trait d'union entre l'Est et l'Ouest. Et c'est d'un trait d'humour, qu'il balaie la question de son angoisse supposée d'enregistrer une intégrale Beethoven après tant d'illustres devanciers.

Sa seule crainte, c'est de ne pas être fidèle à la pensée du compositeur.

Didier HEMARDINQUER

Vendredi 15 juillet



Aujourd'hui
Ouverture du festival de musique classique Nancyphonies, avec un concert de Jean-Efflam Bavouzet au piano. Programme : www.nancyphonies.net

■ Nancyphonies

Nancy : concert d'ouverture avec Jean-Efflam Bavouzet au piano, à 20 h, salle Poirel, rue Victor-Poirel. Tarifs de 10 à 25 €. Réservations au 03.83.96.43.24 ou Nancy Tourisme 03.83.35.22.41.

LA BELLE AFFICHE DES NANCYPHONIES

RÉGION LORRAINE | ART ET CULTURE



Nancy. Les Nancyphonies débutent le 15 juillet. 28 concerts sont programmés jusqu'au 6 août. Ce rendez-vous estival attendu des mélomanes propose une belle affiche, dès ce premier week-end.

C'est le pianiste Jean-Efflam Bavouzet qui assurera le concert d'ouverture, vendredi à 20 h, salle Poirel, avec Beethoven, Mantovani, Debussy et Liszt.

Le lendemain, le violoniste Stéphane Tran Ngoc se produira, à 20 h, dans les grands salons de l'hôtel de ville avec des œuvres de Telemann, Locatelli, Bach, Giraud, Berio et Prokofiev.

À l'issue de son récital, l'artiste gravira les échafaudages installés sur l'arc Héré, pour un bis en plein air et en altitude, vers 22 h.

Dimanche 17 juillet, place à la Rave du classique, dans un lieu tenu secret jusqu'à la veille. Trois pianistes et un violoniste occuperont la scène, de 16 h 30 à 20 h. Sont invités à se produire dans cet endroit mystérieux, pour des concerts gratuits, Ksenia Rodionova, Fan Wang, Victor Kuleshov et Eugène Skovorodnikov.

La semaine suivante sera tout aussi riche avec l'intégrale, en trois parties, des Années de pèlerinage de Liszt avec Bertrand Chamayou, lundi 18 juillet, à 17 h.

Le lendemain à 20 h, au même endroit, les deux sœurs Labèque, Katia et Marielle, interpréteront Albeniz et Ravel, premier volet d'un triptyque consacré à l'Espagne dont le second tableau sera assuré, le mercredi 20 juillet à 17 h, dans les grands salons de l'hôtel de ville par Antonio Soria qui jouera Turina, Soria, Monsalvatge.

Le soir à 20 h, dans les grands salons de l'hôtel de ville, dernier volet de cette promenade ibérique en forme de Schubertiade.

Concert Le premier des Nancyphonies hier, à la salle Poirel

Quelques notes d'émotion

ELÉGANT, le pianiste s'est avancé sur le devant de la scène et sans un mot, il s'est assis. Sous la lumière simple et belle de la salle Poirel, Jean-Efflam Bavouzet jouait, hier, pour l'ouverture du festival classique des Nancyphonies.

Les auditeurs avertis sauront ce moment comme un privilège rare. Certes, c'est à Metz qu'il s'est formé au piano. Mais pour le croiser, il faut désormais se perdre sur les scènes du monde, là où ses mains caressent avec passion les touches des plus beaux instruments.

Et ces mains-là, le public ne voyait plus qu'elles, hier soir. Fougueuses et délicates avec la 5e Sonate en do mineur de Beethoven. Solennelles et mystérieuses avec

l'Italienne de Mantovani. Ou encore, vagabondes et mélancoliques avec les Jeux de Debussy. Ces mains-là semblaient connaître par cœur le royaume des sentiments humains.

La salle, bouleversée et fascinée, ne pouvait qu'écouter. Et c'était bien assez, comme si ce « havre de paix », dont parlait Hugues Leclère, directeur des Nancyphonies, naissait sous nos yeux. Et surtout, sous les doigts du pianiste.

Mais Jean-Efflam Bavouzet était-il encore musicien, à ce moment-là ? N'était-il pas déjà devenu poète ? Dans un dernier mouvement, la main, suspendue en l'air, retombait et abandonnait le spectateur à cette impénétrable question.

Benoît TOUSSAINT



■ Jean-Efflam Bavouzet

Photo Dominique CHARTON

Mercredi 13 juillet



STÉPHANE TRAN NGOC SUR LES ÉCHAFAUDAGES DE L'ARC HÉRÉ

TAGS NANCY | ART ET CULTURE



STÉPHANE TRAN NGOC SUR LES ÉCHAFAUDAGES DE L'ARC HÉRÉ

Un concert exclusif du violoniste samedi 16 juillet dans le cadre des Nancyphonies. Locatelli, Telemann, Bach et Giraud sont au programme.

Samedi 16 juillet

L'EST
RÉPUBLICAIN

■ Nancyphonies

Nancy : grands récitals avec Stéphane Tran Ngoc au violon, à 20 h, Grands salons de l'hôtel de ville. Tarifs : de 10 h à 25 €. Réservations au 03.83.96.43.24 ou Nancy Tourisme 03.83.35.22.41.



■ Un violoniste prodige.

Photo DR

Nancyphonies Stéphane Tran Ngoc Seul à la corde

Ce soir dans les Grands Salons de l'Hôtel de Ville de Nancy, le concert du violoniste prodige Stéphane Tran Ngoc. Formé très jeune au Conservatoire supérieur de Paris, il domine le concours Long-Thibaut en 1990 où il obtient le Grand Prix et le Prix spécial du public. Il a depuis été acclamé dans plus de trente pays.

Au programme, un savant mélange de tradition et de

modernité, avec l'indémontable Chaconne extraite de la deuxième Partita de Bach et la Fantaisie en si bémol de Telemann.

Le même soir de 22 h à 22 h 45, l'artiste donnera un « violon échafaudage » du haut de l'arc Héré.

📍 Grands Salons de l'Hôtel de Ville, 20 h. Tarifs de 10 à 25 €. Renseignement au 03.83.96.43.24. Billetterie en ligne : www.nancyphonies.net.

Dimanche 17 juillet

L'EST

RÉPUBLICAIN

Nancyphonies Stéphane Tran Ngoc a joué hier soir du violon en haut des échafaudages de la porte Héré

Sur un arc perché

IL A QUITTE les grands salons de l'hôtel de ville à 22 h 10, à la fin de son concert. Puis est vite monté tout en haut de l'arc Héré recouvert d'échafaudages depuis deux semaines. Sous le grand parasol blanc face à la place Stanislas, le violoniste Stéphane Tran Ngoc a sorti son Stradivarius, ajusté le pupitre, levé son archet.

Puis il a joué. Des sonorités pures et chaleureuses ont tout à coup résonné en haut de la porte éclairée pour l'occasion. Grandiose.

En bas, le public qui commençait à s'agglutiner pour le son et lumière de 22 h 45 a levé la tête, surpris par le spectacle. Un violoniste perché sur des échafaudages. « C'est une idée d'Emilie François, des affaires culturelles, de la ville dans le cadre des Nancyphonies », explique Étienne, un régisseur. « Stéphane Tran Ngoc a tout de suite été emballé ! Il aime les projets un peu fous ».

Le renommé musicien a été acclamé dans plus de trente pays. En costume de scène, ses longs cheveux gris tirés en



■ Le violoniste a tout de suite été emballé par l'idée de jouer dans un lieu insolite.

Photo Pierre MATHIS

queue-de-cheval, il a fait chanter son instrument pendant une demi-heure, sous les

gros nuages noirs soudain mis en pause. Coup de chance. Le violoniste avait prévenu qu'il

ne jouerait pas en cas de pluie.

Protégé par l'ange à la trompette qui claironnait juste der-

rière lui ?

Corinne BARET-IDATTE

Site : www.stnviolon.com

Dimanche 17 juillet

L'EST

RÉPUBLICAIN

■ Nancyphonies

Nancy : 7e Rave du classique avec Ksenia Rodionova, piano à 16 h 30, Fan Wang, piano à 18 h 30 et Victor Kuleshov au violon et Eugène Skovorodnikov au piano à 20 h, **lieu mystère révélé la veille du concert**. Entrée libre.



■ Eugène Skovorodnikov en concert ce soir vers 20 h.

Nancyphonies Trois concerts

Rave du classique : repli à l'hôtel de ville

En raison du temps pluvieux, le délicieux lieu secret de cette 7e rave du classique le restera jusqu'à l'année prochaine. L'équipe des Nancyphonies a préféré replier les trois concerts prévus dans les grands salons de l'hôtel de ville.

Ksenia Rodionova, jeune russe qui a remporté en 2009 le premier Prix du concours international de piano d'Epinal, ouvrira le bal à 16 h 30 avec les 24 Préludes de Chopin et la transcription originale du célèbre ballet de Prokofiev Cendrillon. Puis lui succédera vers 18 h 15 le jeune chinois Fan Wang, virtuose enflammé formé aux conservatoires supérieurs de

Shanghai et de Lyon, dans une succession de pièces maîtresses du répertoire. Et c'est, vers 20h, le duo originaire de Saint-Petersbourg, constitué d'Eugène Skovorodnikov au piano et Victor Kuleshov au violon qui amènera les raveurs jusqu'au crépuscule. Kuleshov, qui a été le plus jeune premier violon solo de l'orchestre national de sa ville natale, mène désormais une carrière internationale de soliste. Trois manches de choix avec Brahms et Mozart.

Rave du classique, concert gratuit. Dimanche 17 juillet, de 16 h 30 à 21 h, grands salons de l'hôtel de ville de Nancy. Rens. 03.83.96.43.24. www.nancyphonies.net.

■ Nancyphonies

Nancy : « Les Années de pèlerinage - L'intégrale en 3 parties », avec Bertrand Chamayou au piano, à 17 h, 18 h 30 et 20, salle Poirel.
 Tarifs : de 10 à 25 €. Renseignements et réservations au 03.83.96.43.24.



■ Le pianiste Bertrand Chamayou.

Nancyphonies Trois concerts pour un pianiste

Pèlerinage lisztien de Chamayou

Aujourd'hui, à 17 h, la salle Poirel accueille en trois concerts enchaînés, le sublime triptyque des Années de pèlerinage de Franz Liszt, sous les doigts du pianiste Bertrand Chamayou. Il n'aura fallu que quelques années à ce jeune virtuose français pour atteindre les sommets d'une carrière mondiale. Cette saison en témoigne, avec une nouvelle invitation de l'orchestre de Paris sous la direction de Pierre Boulez, un récital au mythique Lincoln Center de New York. Chamayou, virtuose phénoménal, a mûri : « Il fait désor-

mais preuve d'un aplomb, d'une virtuosité tout en rigueur et d'un sens du dialogue musical pour le moins impressionnant » (Le Figaro).

Après avoir brillamment interprété et enregistré Les Etudes d'exécution transcendante de Liszt, le jeune Français, pour célébrer le bicentenaire Liszt, s'affronte à l'intégrale des Années de pèlerinage, voyage romantique au cœur de l'Europe.

📍 Salle Poirel, 17 h, 18 h 30 et 20 h. Tarifs : de 10 à 25 € (pour le cycle entier).

Renseignements au 03.83.96.43.24. Billetterie en ligne : www.nancyphonies.net

Mardi 19 juillet

Aujourd'hui

Albeniz, la Rhapsodie de Ravel au programme des Nancyphonies, à 20 h, sous les doigts des sœurs les plus célèbres du piano, Katia et Marielle Labèque

■ Nancyphonies

Nancy : Katia et Marielle Labèque, pianos, à 20 h, salle Poiriel, rue Victor-Poiriel. Tarifs : de 10 à 25 €. Réservations au 03.83.96.43.24.



■ Ce soir un programme espagnol.

Photo DR

Nancyphonies

Les sœurs musicales

Ce soir, la salle Poiriel accueille le récital très attendu de Katia et Marielle Labèque. Ce duo, à l'aura mondiale, présente une longévité exceptionnelle, que le lien familial ne peut suffire à expliquer. Car si l'exigence d'une carrière internationale de premier plan finit généralement par user jusqu'à la rupture les ensembles musicaux les plus soudés, le temps semble chez les Labèque entretenir la passion et exacerber une fougue juvénile indéfectible, dans une osmose artistique hors du commun. Et les milliers d'heures de recherche et de travail en commun autorisent, outre la perfection d'ensemble, une exploration unique du

répertoire, en témoigne l'original programme espagnol de ce soir. Basques françaises, les sœurs partagent leurs origines avec Maurice Ravel, né à Ciboure, et entretiennent une affinité naturelle avec les nuances poétiques et les accents mordants de la culture ibérique. L'association d'Isaac Albéniz, peintre sonore de l'Espagne, avec l'auteur de la Rhapsodie espagnole, coule ainsi de source. On ne pouvait rêver meilleures ambassadrices pour débiter le cycle Viva España des Nancyphonies.

📍 Salle Poiriel, 20 h. Tarifs de 10 à 25 €. Renseignement au 03.83.96.43.24. Billetterie en ligne : www.nancyphonies.net.

CONCERT KATIA ET MARIELLE LABÈQUE JOUAIENT, HIER, UN RÉCITAL
 POUR LES NANCYPHONIES

UN DUO TOUT STENDHALIEN

NANCY | SORTIR | MUSIQUE



Katia et Marielle Labèque, en rouge et noir, hier à la salle Poirel. Photo Frédéric MERCENIER

Lorsque Katia et Marielle Labèque se parlent, les mots deviennent alors inutiles. L'une en rouge, bondissante, l'autre en noir, plus réservée. La musique jaillissante de leur piano suffit à les faire se comprendre. Sans doute parce que la beauté qui s'en dégage a quelque chose d'universelle.

Les deux sœurs pianistes jouaient, hier, un récital devant le public de la salle Poirel, dans le cadre du festival des Nancyphonies. Sur des airs de Debussy, Albéniz, et Ravel, ces deux virtuoses se sont livrées à une interprétation vibrante, que les héros romantiques de Stendhal, Julien Sorel et Madame de Rênal, n'auraient pas reniée. Explosives, insoumises et libres, ne laissant aucune place à la demi-mesure.

Sans doute est-ce là l'apanage des artistes qui ne trichent pas et qui vivent intensément leur musique.

UN PARFUM D'ESPAGNE

Nées sur la côte basque, les deux pianistes ont appris la musique grâce à leur mère, la pianiste italienne Ada Cecchi. Les sonorités méditerranéennes étaient donc à l'honneur lors du concert et la musique n'a pas tardé à se muer en une invitation au voyage. Passé les premières notes, il n'en fallait pas d'avantage pour remplir l'atmosphère d'un délicieux parfum d'Andalousie et de couleurs brûlantes.

Les spectateurs, comblés, n'avaient plus qu'à écouter pour se laisser porter vers les rivages, fiers et sauvages, de la péninsule ibérique. Pour le plus grand bonheur des yeux, des oreilles, et de l'imaginaire.

Benoît TOUSSAINT

Mercredi 20 juillet

**■ Nancyphonies**

Nancy : « Viva Espana 2 » avec Antonio Soria au piano, à 17 h ; « Viva Espana 3 » avec Les Schubertiades, à 20 h, dans les Grands salons de l'hôtel de ville, place Stanislas. Tarifs : de 10 à 25 €. Réservation au 03.83.96.43.24.

NANCYPHONIES**L'ESPAGNE MUSICALE : DEUX CONCERTS**

Ce sont les deuxième et troisième volets du cycle Viva España qui se tiendront aujourd'hui dans les salons de l'hôtel de ville, à 17 h et 20 h.

A 17 h, Antonio Soria consacre son récital à Joaquín Turina, dont il a enregistré l'intégralité de l'œuvre. Né à Séville, Turina effectue 10 années d'études auprès de Vincent d'Indy à la Schola Cantorum à Paris. Son œuvre procède d'une synthèse admirable entre l'impressionnisme et les racines folkloriques espagnoles. La *venta de los gatos*, œuvre basée sur une nouvelle du poète sévillan Gustavo Adolfo Becquer, illustre au piano une triste histoire sentimentale. On retrouve la même sensibilité colorée dans le triptyque de la *Sinfonia Sevillana*, qui évoque le Rio Guadalquivir ou la fiesta de San Juan de Aznalfarache.

A 20 h, la première des schubertiades mettra en lumière la fascination exercée par l'Espagne sur les compositeurs français d'avant la Grande Guerre. Des variations sur *Carmen* de Bizet à la célèbre *Habanera* lascive de Ravel, c'est l'exotisme ibérique qui enflamme le sang des auteurs français de l'époque. La confrontation dans le même programme avec Villa-Lobos ou Falla permettra d'en juger.

Grands salons de l'hôtel de ville, 17 h et 20 h. Tarifs de 10 à 25 €. Renseignement au 03.83.96.43.24. Billetterie en ligne : www.nancyphonies.net.

Vendredi 22 juillet

Musique

Bach et Beethoven au centre Alexis-Vautrin

Trois jeunes solistes en stage à l'académie internationale d'été du Grand Nancy, invités aux Nancyphonies ont charmé mardi, patients, visiteurs et soignants en offrant durant une heure, en partenariat avec l'association Art Détente, une belle prestation.

Maroussia Gentet, pianiste, née à Lyon en 1992, a débuté le piano à 4 ans et intégré le Conservatoire de Lyon à 6 ans. Un an plus tard, elle participe à de nombreux concours et concerts. Titulaire au diplôme d'études musicales (DEM)

complet, elle donne de nombreux récitals. Elle a obtenu son diplôme national d'études supérieures de musicologies (DNESM) en 2009.

Misato Tanaka, pianiste, est japonaise et réside dans la banlieue de Tokyo. Elle a effectué un stage à l'académie de New York et au Japon, elle a participé à une trentaine de concerts.

Pantxoia Urtizberea joue de la flûte traversière, et est actuellement en première année de master à Lausanne. Après avoir débuté ses études de flûte à Grasse et

obtenu son DEM, il est admis au conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il a remporté de nombreux prix dans divers concours nationaux qui lui ont permis de se produire en soliste à différentes reprises en France et en Allemagne.

Avec un riche programme varié, les jeunes artistes ont transporté à tour de rôle le public au-delà des murs de l'hôpital pour un instant de plaisir partagé, au cours duquel se sont succédé Widor, Bach, Beethoven, Janacek et Liszt.



■ Les trois jeunes musiciens sont actuellement en stage à l'académie internationale d'été du Grand Nancy.

Vandœuvre-lès-Nancy

Musique au cœur à Alexis-Vautrin

Trois jeunes solistes en stage à l'Académie internationale d'été du Grand Nancy, et invités des Nancyphonies ont charmé les patients en offrant une heure de concert.

Jeudi 21 juillet

■ Nancyphonies

Nancy : « Vous avez dit Klezmer ? », avec Philippe Berrod, clarinette et cor de basset ; Rémi Delangle, clarinette ; Hugues Leclère, piano et le Chœur de clarinettes des Nancyphonies, à 20 h, Grands Salons de l'Hôtel de ville, place Stanislas. Tarifs : de 10 à 25 €. Réservations au 03.83.96.43.24.



■ Ce soir dans les grands salons de l'hôtel de ville de Nancy.

Photo DR

Nancyphonies

Vous avez dit Klezmer ?

Ce soir, dans les grands salons de l'hôtel de ville à 20 h, les Nancyphonies accueillent une formation originale, deux clarinettes, affublés du curieux cor de basset, un chœur de clarinettes, un pianiste... mais pas de raton laveur. Ajoutez à cela un programme festif et surprenant, vous obtiendrez l'esprit Klezmer. Mais qu'est-ce que le Klezmer ? Issue de la tradition des Juifs ashkénazes, au cœur de la culture de l'Europe de l'Est, cette pratique musicale séculaire présente une notable spécialité : l'irrégularité du tempo. En effet, accompagnement de

ininterrompues, elle devait s'adapter en permanence à la fatigue des danseurs et des musiciens.

Au programme : Weiner, aux influences folkloriques hongroises, Mantovani, virtuose et frénétique dans son irréprouvable 'Bug', les influences juives magnifiées chez le très médiatique Zygel et pour corser le tout, quelques improvisations de bon aloi.

Mais pourquoi Mozart et Mendelssohn ? Une seule façon de le savoir : assister au concert...

📍 Grands Salons de l'Hôtel de Ville, 20h. Tarifs de 10 à 25 €. Renseignement au 03.83.96.43.24. Billetterie en ligne : www.nancyphonies.net.

Vendredi 22 juillet

L'EST

RÉPUBLICAIN

Nancyphonies Concert de musique classique et yiddish hier soir dans les salons de l'hôtel de ville

La clarinette à la fête

PLACE À LA CLARINETTE ! Pour son 8^e concert, le festival Nancyphonies proposait hier soir dans les salons de l'hôtel de ville, des pièces pour clarinette de classiques comme Mozart, Mendelsohn, Schumann ou Weiner, mais aussi de compositeurs de klezmer : la musique traditionnelle yiddish, jouée dans les fêtes juives. Et qui donne envie de danser.

Delphine est d'ailleurs venue au récital dès qu'elle a lu « klezmer » sur le programme. « J'ai découvert cette musique dans des bars parisiens, où on dansait comme des fous ». Elle a convaincu ses copines Laurie et Mathilde, et les trois étudiantes regrettent d'être coincées sur une chaise... Il aura fallu attendre la moitié de la 2^e

partie du concert pour entendre chanter et voir danser les clarinettes de Rémi Delangle et Pierre Berrod, au cor de basset (clarinette basse). Deux virtuoses exceptionnels, accompagnés au piano par le directeur artistique du festival, l'excellent Hugues Leclère.

Tantôt mélancoliques et graves, tantôt gaies, légères et rapides, les clarinettes en duos se répondaient, se poursuivaient, s'unissaient. Magique. Avec un petit mot d'humour entre chaque pièce, les musiciens complices ont transmis leur plaisir de jouer ensemble. Rejoints à la fin par neuf musiciens du chœur de clarinettes des Nancyphonies, ils ont emballé le public. Delphine et ses copines se tremoussaient sur leurs chaises...

Corinne BARET-IDATTE



■ Pierre Berrod, cor de basset, Rémi Delangle clarinette et Hugues Leclère, piano. Photo P. BRIQUELEUR

Vendredi 22 juillet

L'EST

RÉPUBLICAIN

■ Nancyphonies

Nancy : « Les Musicales de Stanislas » avec Enrique Batiz, à 17 h, entrée libre ; Quatuor Modigliani, avec Philippe Bernhard, Loïc Rio, Laurent Marfaing, François Kieffer et Hugues Leclère, à 20 h, tarifs : de 10 à 25 €, salle Poirel, rue Victor-Poirel.



■ Le quatuor revient à Nancy après avoir enthousiasmé New York, Londres ou encore Tokyo.

Nancyphonies Ce soir, à Poirel

Les Modigliani

Deux concerts des Nancyphonies ce vendredi salle Poirel. A 17 h, premier volet des Musicales de Stanislas, avec un récital du pianiste mexicain Enrique Batiz. Ce chef d'orchestre à la carrière mondiale, pose sa baguette pour revisiter quelques sonates « à titre » : la Pathétique de Beethoven et la Funèbre de Chopin. A 17 h, entrée libre dans la limite des places disponibles.

A 20 h, deux sommets de la musique française, avec le Quatuor à cordes de Ra-

vel et le Quintette avec piano de Franck. C'est tardivement, à la suite de la mort de son père, que César Franck parvient à maîtriser ce souffle épique visionnaire qui irrigue son Quintette. C'est en revanche à 27 ans seulement que Ravel s'attelle à l'écriture de son unique Quatuor à cordes, dix ans après celui de Debussy, qui s'éblouit de l'œuvre et engage son jeune auteur à refuser les modifications demandées par son éditeur : « Au nom des

dieux de la musique, et au mien, ne touchez à rien de ce que vous avez écrit de votre Quatuor »

Le Quatuor Modigliani, qui revient à Nancy après avoir enthousiasmé le Carnegie Hall New York, le Wigmore Hall à Londres, ou encore le Kioi Hall de Tokyo, sera rejoint par le pianiste et directeur des Nancyphonies, Hugues Leclère. Salle Poirel, 20 h. Tarifs de 10 à 25 €.

📞 Renseignements au 03.83.96.43.24. Billetterie en ligne : www.nancyphonies.net.

Nancyphonies Le célèbre chef d'orchestre mexicain a électrisé la salle Poirel

La mécanique romantique

LA SALLE POIREL était comble, hier à 17 h, pour accueillir Enrique Batiz, le célèbre chef d'orchestre mexicain, virtuose du piano. Au programme, les maîtres du romantisme, de Beethoven à Chopin, avec des morceaux pleins de passion.

Le maestro semblait pourtant tout petit à côté de son piano. Arrivé en trébuchant sur son siège, les mains légèrement tremblantes, il a salué le public d'un air un peu absent. Un contraste saisissant avec sa présence électrisante, une fois les mains sur le clavier. D'un visage impassible, les yeux fixés sans discontinuer sur les touches, il a enchaîné les meilleurs morceaux de Beethoven, Chopin et Schuman.

Une maîtrise parfaite, mais qui semblait toutefois un peu mécanique, jusqu'à l'imposante « Marche funèbre » de Chopin.

Un défi technique

C'est finalement avec la « Polonaise héroïque en la bémol majeur » de Chopin, une des pièces les plus difficiles dans le répertoire du piano seul, qu'il a définitivement remporté le public. Avec un jeu parfait, Enrique Batiz a semblé retrouver toute la fougue de l'artiste romantique. Puissantes montées chromatiques et variations rythmiques extrêmement rapides : le défi technique a été relevé avec brio.

Une fin en forme d'ovation a salué la performance du chef d'orchestre à la carrière mondiale.

D. R.

Prochain rendez-vous des Nancyphonies, demain dimanche 24 juillet, avec les clarinettes du Quatuor Élysée.



■ Enrique Batiz, seul sur scène avec son piano. Photo D. CHARTON

Dimanche 24 juillet



■ Nancyphonies

Nancy : Les Schubertiades « Parlez-moi d'amour », avec Sophie Hervé, soprano et Daniel Ottevaere, basse, à 20 h, Grands-Salons de l'hôtel de ville, place Stanislas. Tarifs : de 10 à 25 €. Réservations au 03.83.96.43.24.

Villers-lès-Nancy : Quatuor Elysée avec Giampiero Sobrino, clarinette, à 17 h, église Saint-Fiacre. Entrée libre.

Nancyphonies

Nancy. Pour la deuxième du cycle des Schubertiades, les Nancyphonies chanteront l'amour ce soir à 20 h dans les Grands Salons de l'Hôtel de Ville. La soprano Sophie Hervé et la basse Daniel Ottevaere, seront entourés d'un plateau exceptionnel de jeunes chanteurs.

Mozart, Puccini, Offenbach, Bernstein ou encore Édith Piaf, La Bohème, les Noces de Figaro, la vie en rose, un jour mon prince viendra, l'heure exquise, une sélection des plus beaux airs à déguster langoureusement...

Ce soir à 20 h. Tarifs de 10 à 25 €. Renseignement au 03.83.96.43.24.

Billetterie en ligne : www.nancyphonies.net.



Villers-lès-Nancy

Quatuor Elysée

Dans le cadre des Nancyphonies, concert Quatuor Elysée, dimanche 24 juillet à 17 h à l'église Saint-Fiacre de Villers-lès-Nancy. Avec Christophe Giovaninetti, Marc Vieillefon, violons ; Patrick Dussart, alto ; Igor Kiritchenko violoncelle et Giampiero Sobrino clarinette. Au programme : Rachmaninov, quatuor en sol mineur ; Schubert, quatuor n° 9 en sol mineur ; Mozart, quintette avec clarinette en la majeur. Entrée libre.

Villers-lès-Nancy
Le charme du Quatuor Elysée et de Sobrino

Violons, alto, violoncelle et clarinette étaient dimanche après-midi à l'affiche du festival Nancyphonies décentralisé à Saint-Fiacre, avec pour invités le Quatuor Elysée et le clarinettiste Giampiero Sobrino.

La particularité de ce quatuor français réside dans sa composition, car il comprend deux musiciens issus de la prestigieuse école russe des instruments à cordes. Une particularité qui se retrouve dans le jeu subtil qu'ils ont livré tout au long de la représentation dédiée à Rachmaninov (quatuor en sol mineur), Schubert (quatuor n° 9) et Mozart (quintette avec clarinette).

Au cours de ce dernier tableau, les mélomanes ont apprécié la remarquable

virtuosité de Giampiero Sobrino, musicien diplômé au plus haut niveau du conservatoire d'Alessandria dont le riche parcours musical l'a amené à jouer en tant que première clarinette au sein de l'orchestre philharmonique de Lisbonne et à collaborer avec les plus grands chefs d'orchestre.

A Saint-Fiacre, avec de tels maestros, la sève s'est écoulée avec la grâce d'une tristesse juvénile dans les ramifications multiples des quatuors en sol mineur de Schubert et Rachmaninov.

Saint-Fiacre formait un évin de choix pour introduire ensuite la douceur inimitable du quintette avec clarinette de Mozart, au mouvement lent inoubliable de beauté.



■ Un concert de haute tenue.

■ Nancyphonies

Nancy : « Le Block 15 - La musique en résistance », à 20 h, salle Poirel, rue Victor-Poirel. Tarifs : de 10 à 25 €. Réservations au 03.83.96.43.24.

Nancyphonies


Musique en résistance

C'est un émouvant retour dans l'histoire de la Shoah que proposent ce soir, salle Poirel à 20 h, la violoncelliste Emmanuelle Bertrand et le pianiste Pascal Amoyel. Le titre de leur création, Block 15, évoque le funeste bâtiment d'Auschwitz réservé à la musique, outil sordide de la propagande nazie.

Inspiré des lettres d'Anita Lasker et de Simon Laks, Block 15 retrace l'histoire bouleversante d'une victoire de l'amour de l'art sur la barbarie, dans une alchimie subtile mêlant théâtre et musique mise en scène par Jean Piat, avec « une sorte de tension ardente qu'ils conservent en

jouant le texte, les deux étant non pas juxtaposés, mais tissés » (Alain Duault).

Les œuvres de Bach, Kreisler, Bloch, Chopin apparaissent comme transfigurées dans ce contexte. Grave, mais sans pathos, le propos s'échappe parfois dans une légèreté surréelle, dernier rempart contre une destruction programmée. « Nous avons voulu montrer comment la musique avait sauvé quelques vies et libéré du réel, ce qui est déjà incroyable » commente Pascal Amoyel. Une flèche en plein cœur.

 Salle Poirel, 20 h. Tarifs de 10 à 25 €. Renseignement au 03.83.96.43.24. Billetterie en ligne : www.nancyphonies.net.

Mardi 26 juillet

L'EST
 RÉPUBLICAIN

Nancyphonies Concert théâtral d'après une histoire vraie d'Anita Lasker-Walfisch et de Simon Laks

La musique adoucit l'histoire

POINT DE DECORS, ni d'accessoires inutiles. Seuls l'imposant piano à queue et la présence du violoncelle attendaient sur scène, hier soir, salle Poiré, l'entrée de Pascal Amoyel au piano et d'Emanuelle Bertrand.

De cette courte phrase introductive dite par Jean Piat, « ...la musique, telle une lumière dans le deuil, apporte la preuve qu'elle peut parfois éloigner l'horreur et la mort », les deux solistes, de noir vêtu et dépouillés de tout parure superflue, voire même de leurs chaussures, ont associé à l'art de la musique, celui de narrer une tranche de vie, où nul n'est insensible.

Difficile en effet de faire revivre l'histoire de tous ces déportés isolés du monde et dont la destinée semblait écrite d'avance. Et pourtant, en donnant vie à cette tranche de vie d'Anita Lasker-Walfisch et de Simon



■ Pascal Amoyel et Emanuelle Bertrand ont créé ce concert mis en scène par Jean Piat.

Photo Michel FRITSCH

Laks, les deux jeunes musiciens touchés par ces let-

tres et ces vieilles partitions trouvées au hasard d'une

brocante, ont réussi à faire de ce concert une parfaite

réussite. Là où les paroles choquent, interpellent, provoquent, la musique quant à elle, renforce parfois l'impact des mots, tout comme elle agit souvent comme effet placebo et invite le public à s'imprégner de cet univers si singulier.

C'est d'ailleurs ce contraste entre la triste réalité et la magie des notes, faisant référence à Liszt, Bach, Greif, Chopin et d'autres, que s'opère cet effet de séduction et met en exergue l'exécution parfaite des œuvres par ces deux virtuoses. Que ce soit en solo, où la profondeur du violoncelle et la transparence du piano font mouche, ou à d'autres moments où les deux instruments virolovent en parfaite symbiose, le résultat escompté est de taille.

Et on comprend aisément que ce spectacle ait reçu les plus grandes récompenses discographiques et fasse l'objet d'une adaptation à la télévision.

Mercredi 27 juillet



En vue
 Dans le cadre des Nancyphonies,
 grands récitals avec
 Francesco Piemontesi au piano
 Grands salons de l'Hôtel de ville à 20 h,
 ce mercredi 27 juillet. Entrée de 10 € à 25 €.

Nancyphonies

Les grands salons de l'hôtel de ville accueillent ce soir à 20 h le pianiste Francesco Piemontesi. Ce jeune tigre italien a impressionné la très exigeante Martha Argerich qui loue « une musicalité, une intelligence et une passion éblouissantes qui révèlent un monde intérieur infini ». A 28 ans, il se produit sur les plus grandes scènes internationales, comme à la Philharmonie de Berlin ou au Carnegie Hall, et collectionne les orchestres de premier plan tels le

BBC Symphony Orchestra ou l'Osaka Philharmonic, dirigés par Lawrence Foster ou encore Mikhail Pletnev... Le pianiste aux « doigts diaboliques » a choisi d'interpréter deux sommets du romantisme avec les Scènes d'enfants de Schumann et la grande Sonate en la majeur de Franz Schubert ainsi que la transcription incandescente de L'oiseau de feu de Stravinsky.
Grands Salons de l'Hôtel de Ville, ce soir, à 20h. Tarifs de 10 à 25 €. Renseignements au 03.83.96.43.24. Billetterie en ligne : www.nancyphonies.net

Mercredi 27 juillet



■ **Nancyphonies**

Nancy : grands récitals avec Francesco Piemontesi au piano, à 20 h, Grands Salons de l'hôtel de ville, place Stanislas. Tarifs : de 10 à 25 €. Réservations au 03.83.96.43.24.

DANS LE CADRE DES NANCYPHONIES, GRANDS RÉCITALS AVEC FRANCESCO PIEMONTESE AU PIANO

NANCY | MUSIQUE



DANS LE CADRE DES NANCYPHONIES, GRANDS RÉCITALS AVEC FRANCESCO PIEMONTESE AU PIANO

Grands salons de l'Hôtel de ville à 20 h, ce mercredi 27 juillet. Entrée de 10 € à 25 €.

■ Nancyphonies

Maxéville : au Totem, 174, rue des Brasseries. Entrée libre.

- « Hungaria ! », récital romantique avec François Kerdoncuff, à 17 h ;
- Divertissement à la hongroise avec Maciej Pikulski et David Saudubray au piano, à 20 h 30.

Nancyphonies

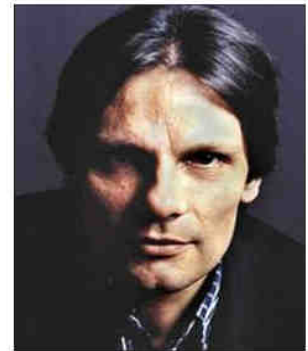
Maxéville : récital à la hongroise

Le Totem en passe de devenir un des lieux cultes des Nancyphonies ? Toujours est-il que le fameux festival dédié à la musique classique fait de nouveau étape à Maxéville cette année et qu'en plus d'un concert à l'église Saint-Martin programmé le 5 août, le rendez-vous de ce samedi se déroule, une fois n'est pas coutume sur les friches industrielles d'anciennes Brasseries.

Un lieu original plus habitué à accueillir des figures de la scène alternative (post-punk ou rock) ou les formes émergentes du body art invitées par Materia Prima plutôt que des musiciens classiques. L'an passé Gian Maria Bonino et son pianoforte et Wilhem Latchoumia avaient élaboussé le festival de leur talent ici même. Un cadre inédit et magique qui permet également de rassembler différents publics et de proposer des concerts insolites. En tout cas en posant leur piano au milieu des friches industrielles, les artistes ressentiront certainement une émotion nouvelle.

« Hungaria » servira de fil rouge à deux beaux concerts entrecoupés d'un buffet dînatoire champêtre, pour lequel une réservation était nécessaire.

Pour le reste tout est gratuit : à 17 h, François Kerdoncuff présentera un récital romantique au piano (Chopin, Berio et Liszt) puis dès 20 h 30, Maciej Pikulski et David Saudubray illumineront la soirée d'un prometteur divertissement à la hongroise au piano en interprétant de grandes œuvres comme les Rhapsodies hongroises ou des pièces de Schubert et



■ François Kerdoncuff sera à l'œuvre à 17 h ce soir.

Brahms.

A la baguette ?

François Kerdoncuff a obtenu de grands Prix internationaux ; il est directeur du conservatoire Camille Saint-Saëns à Paris et directeur artistique d'un festival de musique en Côtes-d'Armor, il a enregistré une quinzaine de CD pour le label Timpani ; Maciej Pikulski joue avec de grands orchestres comme le London philharmonic youth orchestra, il a également été choisi par la société Chopin pour jouer le rôle-titre dans la commémoration du dernier concert Chopin à Paris en 2004. Il est aussi le pianiste exclusif de Felicity Lott, José Van Dam qu'il accompagna lors de trois enregistrements au Carnegie Hall à New York ou à la Scala. David Saudubray est lauréat de plusieurs concours internationaux. Il joue régulièrement dans l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth et a participé notamment avec France 2 à l'enregistrement des musiques pour la série Au Siècle de Maupassant. Il enseigne au conservatoire de Boulogne-Billancourt. Entre autres...

Maxéville

Virtuosités pianistiques au Totem

Quel programme époustouflant ! Les mélomanes ont pu assister à l'une des plus belles soirées des Nancyphonies dans un endroit inattendu, les halles des friches industrielles des anciennes Caves de la Craffe. Un cadre surprenant déjà exploré les années précédentes et comme le soulignait le pianiste virtuose et directeur du festival Hugues Leclère : « L'acoustique est étrangement formidable ». Comme si ce lieu si particulier était en passe de devenir un rendez-vous à ne pas manquer au cœur d'un festival ouvert et fédérateur. Un lieu décalé qui, finalement, apporte un peu de fraîcheur et qui, c'est vrai, peut étonner les habitués des salles de concert classiques. L'autre



■ Les mélomanes s'étaient déplacés en nombre.

bonne raison qui explique le succès et le grand nombre de mélomanes présents samedi soir à Maxéville, c'est le programme exceptionnel pro-

posé par les Nancyphonies : des grandes œuvres et un trio de musiciens de haute volée à l'image de François Kerdoncuff, éblouissant dans son interprétation en

profondeur des pièces de Chopin, Liszt... un récital romantique propice à des moments d'extase et d'émotions au beau milieu de l'été comme le susurra Henri Bé-

gorre, maire de Maxéville et fan de grande musique, venu souhaiter une bonne soirée devant une salle bondée. Puis François Kerdoncuff transporta les auditeurs dans un savoureux romantisme musical. Dans son sillon, les deux pianistes Maciej Pikulski et David Saudubray engageaient la seconde partie en interprétant une œuvre majeure à quatre mains : divertimento à la hongroise D818. Les virtuoses redoublaient ensuite de performances et d'effets propres à ravir le cœur des auditeurs. Le programme sur le thème des airs hongrois s'achevait avec Brahms, entre-temps une partie du public profitait du dîner champêtre dressé devant la salle pour savourer ce festival qui ne manque pas de fantaisies.

Jeudi 28 juillet

L'EST

RÉPUBLICAIN

Stan part en week-end

Le week-end de Stan, c'est deux jours de musique, un pique-nique et un Charlélie !

C'est sous les projecteurs des scènes musicales que l'été a, en ce moment, le plus de chance de se colorer. La programmation du pôle animation de la mairie a en effet multiplié tous azimuts les occasions de se dérouiller les tympans. Et tout particulièrement ce week-end. Rebaptisé week-end de Stan (en lieu et place à ce qu'on appelait autrefois les nuits de Stan). Exit les énormes têtes d'affiches sur deux soirées, bonjour la collection de rendez-vous, tout aussi gratuits, parsemés au long des deux journées.

Samedi s'amorcera insolite : Le piano de CE2 Trio Mobile va à l'hôpital, le ukulélé d'Eddy La Gooyatsh s'enfourme dans le tram, au centre St-Séb et au marché central.

En soirée, gros morceau à déguster toutes esgourdes ouvertes, parc de la Pép, stade Maurice-de-Vienne. Le grand nom de l'affaire est incarné par Charlélie Couture, le Nancéien porté par son nouvel album, et emporté bien sûr par d'anciens titres dûment revisités. L'homme n'est pas rare en ses terres (il était à l'Autre Canal en février dernier), mais il a toujours un parler nourri pour l'applaudir en rangs serrés.

En première partie, deux



■ Charlélie Samedi soir à la Pép, dès 22h.

DR

formations se chargeront de mettre son public au jus. D'abord une audace de la programmation : Pia Salvia. À la harpe inattendue... « Une petite jeune, c'est vrai, mais qui devrait surprendre son monde », signale Émilie François, du Pôle animation, qui n'a pas son pareil pour mettre les auditeurs en appétit. L'instrument atypique promet sous les mains de Pia de « s'ouvrir de nouvelles voies. »

traeverscible relève le gant dans la foulée, en un « rap libéré » qui, tout révolté qu'il soit, peut boudier l'insulte tonitruante et lui préférer un brin de poésie. Un moment troublant de musique hors champ galvaudé.

Dimanche bucolique

Le lendemain, l'ambiance se fera bucolique avec trois points de chute pour oreilles en goguette. Et appétits aiguisés.



■ La Soprano Aurélia Legay.



■ Harpe Inattendue.

Programme

► Samedi 30 juillet

- 15h à 18h30 : CE2 Pianomobile sur la pelouse de l'hôpital Saint-Julien. Même horaire, Eddy la Gooyatsh dans le Tram, Saint-Séb et marché central.
- 20h30 : Pia Salvia, suivie d'Intraeverscible, au parc de la Pépinière, stade Maurice-de-Vienne.
- 22h : Charlélie Couture, parc de la Pépinière, au stade.

► Dimanche 31 juillet :

- Dès midi, grand pique-nique tiré du sac sur la pelouse du stade Maurice-de-Vienne ; même endroit. 12h à 15h, ukulélé d'Eddy La Gooyatsh en pique-nique.
- 15h à 19h : « Fous d'opéra », avec la soprano Aurélia Legay et le pianiste Vanoosten : « L'amour, une bien sale affaire », avec Hélène Delavault, parodie de chansons amoureuses.
- Dans le cadre des Nancyphonies. Toujours au stade du parc de la Pépinière.
- 17h-18h30 : kiosque parc Sainte-Marie, Les P'tits Lulus chantent « les 30 glorieuses de Gainsbarre à Gainsbourg ».

Dès midi, pique-nique général à la Pép ! « Une journée plutôt rigolote », anticipe Émilie non sans gourmandise. D'autant qu'on fera un sort au jambon et aux chips en compagnie de La Gooyatsh. Le ukulélé en assaisonnement au rosbit froid ? Grand luxe estival !

Surtout, ne pas décamper trop tôt après la dernière bouchée. Car suit l'interprétation des plus grands airs d'opéra, par la soprano

Aurélia Legay, avant que la très décalée Hélène Delavault ne se complaise avec humour dans la douceur amoureuse parodiée. Comme elle dit, « l'amour est une bien sale affaire... »

Mais parc Sainte-Marie, un autre choix est aussi possible : celui de Gainsbourg. Repris par ses « fils spirituels » que sont Les P'tits Lulus. Ils sont adeptes, addicts, et complètement adhoc !

Islane GANOUSSE

Nancy Ukulélé et airs d'opéra rassemblés à la Pep'

En Nancy



Photo Dominique CHARTON

■ La cantatrice Aurélia Legay était sur la scène improvisée de la Pépinière, pour un concert gratuit des Nancyphonies.

■ Nancyphonies

Nancy : « Schubertiades - Paris romantique », avec Henri Barda, Amy Lin, Maciej Pikulski et Marie-Paule Siruguet au piano, Chantal Mathias, soprano et Cyrille Lehn improvisations, à 20 h, Grands Salons de l'hôtel de ville, place Stanislas. Tarifs : de 10 à 25 €. Réservations au 03.83.96.43.24.



■ Maciej Pikulski.

DR

Nancyphonies A l'hôtel de ville Le Salon romantique

Troisième acte du cycle des schubertiades des Nancyphonies ce soir dans les grands salons de l'hôtel de ville avec une évocation du Salon romantique parisien des années 1830. Paris s'affiche à l'époque comme la capitale mondiale de l'art et les créateurs sont courtisés par une haute société férue de culture. Cosmopolite et attractive, la ville lumière fait écho aux origines des compositeurs, avec les mazurkas de Chopin, les rhapsodies hongroises de Liszt ou encore

les mélodies napolitaines de Bellini. Un riche plateau artistique, avec notamment Henri Barda, grand prix Chopin à Varsovie pour son enregistrement des Sonates de Chopin, mais aussi Maciej Pikulski, Marie-Paule Siruguet, nous replongera dans cette effervescence brillante que toute l'Europe enviait.

Ce soir, grands salons de l'hôtel de ville, 20 h. Tarifs de 10 à 25 €. Renseignement au 03.83.96.43.24. Billetterie en ligne : www.nancyphonies.net.

Mercredi 3 août

L'EST

RÉPUBLICAIN

■ Nancyphonies

Nancy : « Les Schubertiades - Un parfum d'avant-guerre » avec Guy Comentale, Laurent Durupt, Hugues Leclère, Ariane Granjon, Sandra Chamoux, Manuel Metzger et Christian Schmitt, à 20 h, Grands Salons de l'hôtel de ville. Tarifs : de 10 à 25 €. Réservations au 03.83.96.43.24.

Nancyphonies Des interprétations exceptionnelles saluées par un nombreux public

Poignantes Schubertiades

QUAND L'HISTOIRE VA-CILLE, la musique invite au calme et à la puissance du rêve c'est du moins ce que laissait espérer mercredi soir, dans les grands salons de l'hôtel de ville, le dernier acte du cycle des Schubertiades des Nancyphonies 2011.

Avec un plateau d'interprètes incroyables et un fil rouge original, propice au rapprochement des cœurs, l'époque troublée de l'avant-guerre...

Parmi la pléiade de musiciens qui participèrent à cette soirée, Laurent Durupt ouvrait le bal au piano en interprétant « Nocturne n°6 en ré bémol majeur » de Fauré. Hugues Leclère articulait ensuite les 4 préludes de Debussy, une musique d'ombre et de lumière propre au chef de file des néo-

classiques de l'époque.

Puis, le jeune Cyril Lehn transportait le public vers des sonorités particulières le fruit de son jeu d'improvisation exceptionnel.

Cyrille Lehn est professeur d'improvisation et d'harmonie au CNSM de Paris, ses affinités avec le jazz l'ont conduit à la Berklee school of Music de Boston...

L'incroyable Amy Lin et son tempérament de feu puis Sandra Chamoux, accompagnée au hautbois par Christian Schmitt conclurent avec autant d'énergie cette belle première partie.

Après la pause, le grand Laurent Cabasso et Ariane Granjon (violon) présentèrent une sonate pour piano et violon de Claude Debussy riche en couleur et en intensité.

Un spectacle, salué par



■ Des mélomanes sous le charme.

une salle comble qui n'attendait plus que le remarquable final orchestré par la

muse et brillante Sandra Chamoux, la sonate pour piano n°2 en si bémol mi-

neur de Rachmaninov, spectaculaire et empreint d'émotions fortes.

Aujourd'hui

Concert à l'hôtel de ville de Nancy à 20h, « Mozart, les grands concerti », dans le cadre du Festival Nancyphonies, avec le pianiste Laurent Cabasso

■ Nancyphonies

Nancy : « Mozart, les grands concerti (1) » avec Laurent Cabasso au piano, Jean-Philippe Navarre à la direction et Capella Istropolitana de Bratislava, à 20 h, Grands Salons de l'hôtel de ville, place Stanislas. Tarifs : de 10 à 25 €. Réservations au 03.83.96.43.24.



■ Le pianiste Laurent Cabasso.

Nancyphonies Hôtel de ville à 20 h Les grands concerti

La première partie du dipytique « Mozart, les grands concerti » aura lieu ce soir à 20h dans les Grands Salons de l'hôtel de ville. Le chef d'orchestre, claveciniste et pédagogue Jean-Philippe Navarre dirigera la Cappella Istropolitana de Bratislava, d'abord dans l'ouverture du premier opéra-comique de Rossini, L'Italienne à Alger. Il accompagnera ensuite le soliste Laurent Cabasso dans le Concerto pour piano n° 23 de Mozart, que Wyzewa et Saint-Foix décrivaient comme une « plénitude onctueuse ». L'Adagio central notamment présente une tristesse appa-

rente qui dévoile dans ses mélodies et son orchestration une intense joie de vivre.

La Symphonie n° 40 est l'une des trois dernières composées par Mozart et probablement la plus célèbre désormais. Audacieuse, elle clôturera temporairement cette série consacrée à Mozart avant le second volet, samedi 6 août, à 20h à l'hôtel de ville, avec le pianiste tchèque Jan Simon et le chef autrichien Wolfgang Czepak.

Grands Salons de l'hôtel de ville, 20h. Tarifs de 10 à 25 €. Renseignements au 03.83.96.43.24. Billetterie en ligne : www.nancyphonies.net.

DOMINIQUE DE WILLIENCOURT

NANCY

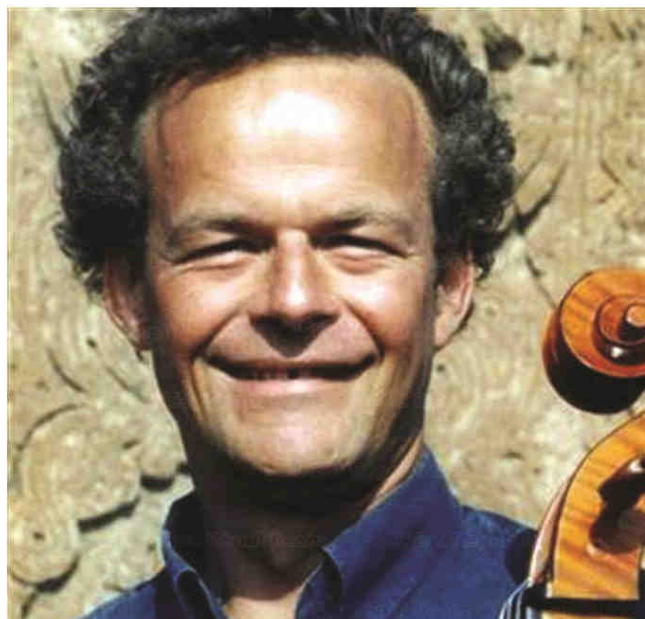


DOMINIQUE DE WILLIENCOURT

Le musicien sera en concert aux Nancyphonies, vendredi 5 août à Saint-Martin de Maxéville.

**DANS LE CADRE DES NANCYPHONIES,
GRAND RÉCITAL AVEC DOMINIQUE
WILLIENCOURT, VIOLONCELLE.**

NANCY | ART ET CULTURE



**DANS LE CADRE DES NANCYPHONIES, GRAND RÉCITAL AVEC DOMINIQUE
WILLIENCOURT, VIOLONCELLE.**

Ce vendredi à partir de 20 h 30 en l'église Saint-Martin à Maxéville.

Vendredi 5 août



■ Nancyphonies

Maxéville : grands récitals avec Dominique de Williencourt, violoncelle, à 20 h 30, église Saint-Martin.

Nancy : « Les Musicales de Stanislas » avec l'Ensemble Variable, à 17 h, Grands Salons de l'hôtel de ville, place Stanislas. Entrée libre.



■ Dominique de Williencourt, violoncelliste.

Nancyphonies A 17 h et 20 h 30

Le langage universel

Aujourd'hui à 17h, dans les Grands Salons de l'hôtel de ville, la dernière des Musicales de Stanislas sera donnée par l'ensemble italien Variable, clarinette, violoncelle et piano.

Lauréats de plusieurs concours internationaux, les artistes de cette formation à géométrie variable ont fait le choix de se consacrer entièrement à la musique de chambre. Claudio Mansutti, Andrea Musto et Federica Repini peuvent ainsi servir un répertoire multiple : la Fantasiestücke opus 73 de Schumann et le Trio opus 114 de Brahms encadreront le Tango Bittersweet de Fred Hersh et Yafù de Giovanni Sollima, compositeur contemporain qui

intègre influences méditerranéennes et jazz dans ses œuvres.

A 20 h 30, à l'Église Saint-Martin de Maxéville, Dominique de Williencourt éclairera des œuvres nouvelles, l'Ange du Tamaris de Florentz, élève de Messiaen, ou Etchmiadzine et le Mont Ararat, hommage au peuple arménien par de Williencourt lui-même, par les fondamentaux du répertoire pour violoncelle seul tel que la Suite n° 3 BWV 1009 de Bach et la Sonate opus 8 de Kodaly.

📍 Grands Salons de l'hôtel de ville, 17h. Entrée libre - Église St Martin, 20 h 30. Entrée libre. Renseignements au 03.83.96.43.24. Billetterie en ligne : www.nancyphonies.net.

Maxéville Quintessence du violoncelle aux Nancyphonies

Du cœur, de la poésie et l'amour du violoncelle... Dominique de Willencourt avait choisi d'interpréter les 6 suites pour violoncelle de J.-S. Bach n°3 en do majeur, un classique du classique, pour débiter son grand récital devant un parterre de mélomanes d'emblée sous le charme. Dans une église Saint-Martin bien garnie qui offrait une bonne qualité d'écoute, le maire Henri Bégoire se disait fier d'offrir un tel spectacle dans sa commune et d'accueillir cette pointure internationale du violoncelle dans le cadre des Nancyphonies.

Un remarquable moment de musique classique enco-



■ Les cordes du violoncelliste Dominique de Willencourt ont vibré à Saint-Martin.

re une fois que le public apprécia à sa juste valeur en découvrant le talent de ce virtuose et la vibrante programmation riche, à l'image de

« l'Ange du Tamaris » servi avec élégance et passion juste après Bach. « Etchmiadzine et le Mont Ararat » ensuite, une commande d'Hugues Leclère créée pour un concert à Laxou à l'occasion des précédentes éditions.

Le violoncelliste a clos la soirée par une sonate de Kodaly. L'auditoire subjugué avait remarqué qu'il exploitait à merveille le potentiel de son bel instrument, un violoncelle de J. Gagliano de 1754 ainsi qu'un archet de EX Tourte de 1825 ! Dominique de Willencourt qui s'était offert que très peu de répits sortait sous les acclamations à l'issue de ce concert hors du temps.

■ Nancyphonies

Nancy : « Mozart, les grands concertis (2) », avec Jan Simon au piano, Wolfgang Czeipek, direction et Cappella Istropolitana de Bratislava, à 20 h, Grands Salons de l'Hôtel de ville, place Stanislas. Tarifs : de 10 à 25 €. Réservations au 03.83.96.43.24.



■ Les mélomanes apprécieront La Cappella Istropolitana de Bratislava.

Nancyphonies Ce soir à 20 h à l'hôtel de ville

Dernière affiche

Dernier concert ce soir du millésime 2011 des Nancyphonies : le second volet « Mozart, les grands concertis » clôturera le festival à 20 h dans les Grands Salons de l'hôtel de ville.

Les mélomanes retrouveront la Cappella Istropolitana de Bratislava, cette fois sous la baguette du chef autrichien Wolfgang Czeipek, dans l'ouverture de la Clémence de Titus.

Dans le Concerto n°20 en ré mineur K466, œuvre dramatique et passionnée que Mozart écrit à Vienne en 1785, l'orchestre accompagnera le pianiste Jan Simon, lauréat du concours Reine Elisabeth de Belgique en 1991 et actuellement directeur exécutif de l'orchestre symphonique de la radio de Prague. La Symphonie n°41 en ut majeur K551 sera donnée en

deuxième partie. Le compositeur Johan Peter Salomon, contemporain de Mozart, la surnomme « Jupiter ». Grandiose et majestueuse, elle triomphe en effet de l'expression d'angoisse de « la grande sol mineur » que Mozart achève quelques mois auparavant.

Grands Salons de l'hôtel de ville, 20 h. Tarifs de 10 à 25 €. Renseignements au 03.83.96.43.24. Billetterie en ligne : www.nancyphonies.net.

Nancyphonies Superbe final

DERNIER ET SUPERBE concert samedi soir à l'hôtel de ville de Nancy, où, pour la seconde fois en une semaine, Mozart était au programme et à l'honneur.

Pour interpréter les grands concerti du maître, trois grands noms de la musique classique, à commencer par la pianiste Jan Simon, qui joue régulièrement avec les plus grands orchestres dans le monde entier avec les chefs les plus illustres ; le chef d'orchestre Wolfgang Czeipek, lui aussi de renommée internationale ; et l'orchestre de musique de chambre Capella Istropolitana de Bratislava.

Le public de connaisseurs, qui, malgré d'incessantes averses, s'était déplacé en grand nombre, ne s'y est pas trompé, applaudissant avec enthousiasme, ferveur, et chaleur les interprètes après chacune de leurs prestations.

Le concert débutait par l'Ouverture de La Clémence de Titus



■ Au piano Jan Simon, et l'orchestre de Bratislava sous la direction de Wolfgang Czeipek.

puis se poursuivait par le concerto pour piano n° 20, avec des jeux de piano en solo exécutés tout en sensibilité par l'interprète. Le concert de samedi soir étant qualifié par les organisateurs des Nancyphonies, comme « le plus romantique des concerti classiques », que Jan Simon a interprété à merveille.

Après un petit entracte, l'orchestre revenait sous la baguette de Wolfgang Czei-

pek, pour la symphonie n° 41, Jupiter en Ut majeur, pour trois mouvements splendidement enlevés par la trentaine de musiciens. Le concert se terminait par l'ouverture des Noces de Figaro, pour la plus grande joie du public. « Une façon de dire pour se dernier concert de la saison que c'est aussi l'ouverture des prochaines Nancyphonies », annonçait Wolfgang Czeipek.

Sites internet, annuaires, webzines, etc...

<http://www.nancyphonies.net>

Site officiel du festival.

<http://www.rmlor.com>

Les rencontres musicales en Lorraine proposent un lien vers les sites de chacun des événements proposés par l'association.

<http://www.francefestivals.com/nancy/edito.html>

Ce site propose une présentation très détaillée du festival (programmation, liens, etc...)

<http://www.viafrance.com/evenements/nancyphonies>

Ce site de tourisme présente le festival et fournit des liens pour plus d'informations.

<http://www.nancy.fr>

La mairie de Nancy présente le festival en images.

<http://www.lorrainedecoeur.com/?p=9897>

Le blog des amoureux de la Lorraine qui souhaitent faire partager leurs coups de cœurs et découvertes de la région. Présentation du festival et commentaires du public ayant assisté à des concerts.

<http://mediatheque.cite-musique.fr>

La médiathèque de la Cité de la Musique à Paris propose une fiche descriptive du festival comprenant les liens vers les sites internet.

http://www.sortir-en-lorraine.info/fiche/6213/nancy_54_classique__harmonies_nancyphonies

Ce site de tourisme de la région Lorraine répertorie les activités culturelles et propose des focus sur certains programmes des concerts du festival.

http://www.cityvox.fr/concert_nancy/nancyphonies-festival-de-nancy

Présentation du festival et lien vers le site officiel.

17/07/11 : Captation vidéo de la 7^{ème} Rave du Classique aux Grands Salons de Hôtel de Ville.

Ksenia Rodionova, *piano* - Fan Wang , *piano*

18/07/11 : France 3 Lorraine

Interview de Hugues Leclère (directeur). Présentation du festival.

04/08/11 : Nancy web TV

captation vidéo du concert Mozart, les grands concerti aux Grands Salons de l'Hôtel de Ville.

Cappella Istropolitana de Bratislava - Jean-Philippe Navarre, *direction* - Laurent Cabasso, *piano*

http://www.dailymotion.com/video/xkktmm_mozart-concerto-n-23-en-la-majeur-k-488-bis_music#rel-page-1

06/08/11 : France Bleu Sud Lorraine - interview de Lorraine François (administration). Bilan du festival.

A			
Amoyel Pascal	p. 44, 45		
B			
Barda Henri	p. 52, 53		
Bàtiz Enrique	p. 40, 41		
Bavouzet Jean-Efflam	p. 26, 27, 28		
Berrod Philippe	p. 38, 39		
Bertrand Emmanuelle	p. 44, 45		
C			
Cabasso Laurent	p. 52, 53, 54		
Cappella Istropolitana Bratislava	p. 54, 58, 59		
Chamayou Bertrand	p. 33		
Chamoux Sandra	p. 53		
Czeipek Wolfgang	p. 58, 59		
D			
Delangle Rémi	p. 38, 39		
Delavault Hélène	p. 50, 51		
De Williencourt Dominique	p. 55, 56, 57		
E			
Ensemble Variable	p. 56		
G			
Gentet Maroussia	p. 37		
H			
Hervé Sophie	p. 42		
K			
Kerdoncuff François	p. 48, 49		
Kuleshov Victor	p. 32		
L			
Labèque Katia	p. 34, 35		
Labèque Marielle	p. 34, 35		
Leclère Hugues	p. 19, 22, 28, 40, 53, 57		
Legay Aurélia	p. 50, 51		
Lehn Cyrille	p. 53		
Lin Amy	p. 53		
M			
Mansutti Claudio	p. 56		
Musto Andréa	p. 56		
N			
Navarre Jean-Philippe	p. 54		
O			
Ottevaere Daniel	p. 42		
P			
Piemontesi Francesco	p. 46, 47		
Pikulski Maciej	p. 48, 49, 52		
Q			
Quatuor Modigliani	p. 40		
Quatuor Élysée	p. 42, 43		
R			
Repina Federica	p. 56		
Rodionova Ksenia	p. 32		
S			
Saudubray David	p. 48, 49		
Simon Jan	p. 58, 59		
Soria Antonio	p. 36		
Siruguet Marie-Paule	p. 52		
Skovorodnikov Eugène	p. 32		
Sobrino Giampiero	p. 42, 43		
T			
Tanaka Misato	p. 37		
Tran Ngoc Stéphane	p. 29, 30, 31		
U			
Urtizberea Pantxo	p. 37		
V			
Vanoosten Victorien	p. 50, 51		
W			
Wang Fan	p. 32		

Les Nancyphonies remercient pour leur soutien :

Les responsables et tous les services de :

La Ville de Nancy - Monsieur André Rossinot, Maire

La Ville de Maxéville - Monsieur Henri Bégorre, Maire

La Ville de Villers-lès-Nancy - Monsieur Pascal Jacquemin, Maire

La Communauté Urbaine du Grand Nancy - Monsieur André Rossinot, Président

Le Conseil Général de Meurthe et Moselle - Monsieur Michel Dinet, Président

Le Conseil Régional de Lorraine - Monsieur Jean-Pierre Masseret, Président

SCREG Est - Monsieur Patrice Haltebourg, Président Directeur Général

France Télécom - Hubert Thiel, Directeur Régional

SPEDIDAM - Monsieur Jean-Paul Bazin, Président

Le CRR de Nancy - Monsieur Jean-Philippe Navarre, Directeur

L'Opéra national de Lorraine - Monsieur Laurent Spielmann, Directeur

Est Habitat Construction

L'hôtel Park'Inn

Les Harpes Camac

Délipapier

France Festivals

L'Est Républicain

France Bleu sud Lorraine

