

# NANCYPHONIES

Revue de presse

2010

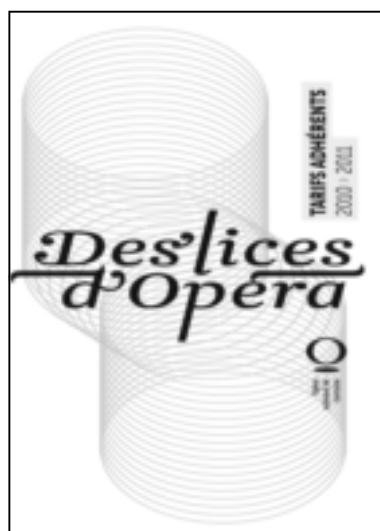
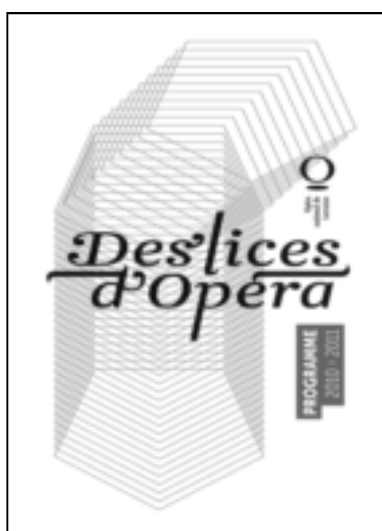
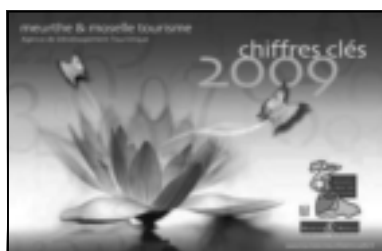


[www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

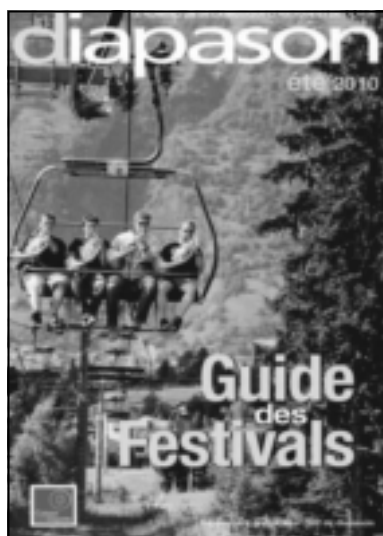


Presse : insertions publicitaires, calendriers...	4 à 21	
Annonces des Nancyphonies	22 à 26	
Concert du 15 juillet	Concert d'ouverture : Bruno Rigutto	27 à 28
Concert du 16 juillet	Les Musicales de Stanislas : Musiques du soleil	29
Article de presse	Académies d'été du Grand Nancy	30
Article de presse	Présentation des jeunes talents à la Pépinière	31
Concert du 17 juillet	6 <sup>ème</sup> Rave du classique	32 à 33
Article de presse	Stagiaires des Académies d'été du Grand Nancy	34
Concert du 19 juillet	Mozart et l'orchestre	35
Concert du 20 juillet	Grands récitals : Brigitte Engerer et Boris Berezovsky	36 à 37
Concert du 21 juillet	Fantaisie romantique	38 à 39
Concert du 23 juillet	Les Musicales de Stanislas : Robert & Clara Schumann ou l'amour fou	40
Concert du 23 juillet	Grands récitals : Cédric Tiberghien	40 à 41
Concert du 24 juillet	Grands récitals : David Grimal en solo	42 à 43
Article de presse	Présentation des Nancyphonies	44
Concert du 24 juillet	Les Quatre saisons , Chopin les 24 Etudes et Portrait de femmes	45
Concert du 27 juillet	Schubertiades des Nancyphonies	46
Concert du 28 juillet	Cri du cœur	47 à 48
Concert du 29 juillet	Rachmaninov ! Intégrale de l'œuvre pour deux pianos	49
Article de presse	Anniversaire romantique	50
Concert du 30 juillet	Stagiaires des Académies d'été du Grand Nancy	51
Concert du 1 <sup>er</sup> août	Les Musicales de Stanislas	52
Article de presse	Passion piano : Chopin les 24 Etudes et Portrait de femmes	53 à 54
Concert du 2 août	Académies d'été du Grand Nancy	55
Concert du 5 août	Grands récitals : Per Tengstrand	56 à 57
Concert du 6 août	Grands récitals : Philippe Cassard	58
Concert du 7 août	Les Musicales de Stanislas : James Giles	59
Concert du 8 août	Corps à cordes : Vadim Tchijik et Frédéric Vaysse-Knitter	60 à 61
Article de presse	Concert de clôture : Quatuor Ebène	62 à 63
Article de presse	Académies d'été du Grand Nancy : les jeunes solistes	64 à 65
Article de presse	Académies d'été du Grand Nancy : les auditions de fin de stage	66
Article de presse	Clôture des Nancyphonies 2010	67
Internet : sites, annuaires, webzines...	68 à 69	
Radio, télévision : annonces, interviews...	70	
Index	71	

insertions publicitaires, calendriers, etc.



insertions publicitaires, calendriers, etc.





## Agenda culturel et festif de la ville de Nancy

parution mensuelle  
édition de juillet/août 2010

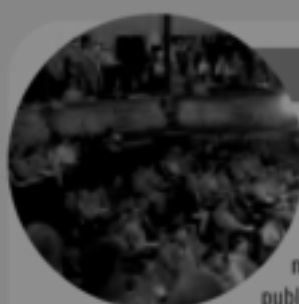
<b>NANCYPHONIES</b>			Jeunes talents à la Pépinière - Le classique se met au vert... Parc de la Pépinière : 18h30 - gratuit Juillet 17/19/20/21/22/23/24/30/31 Août 1 <sup>er</sup> /2/3/4/5
15/07	20h	Salle Poinel	<b>Concert d'ouverture : Bruno Rigutto piano</b> Schumann Scènes d'enfants, Chopin Nocturnes, Liszt Funérailles...
16/07	17h	Grands Salons	<b>Musicales de Stanislas : Musiques du soleil</b> - gratuit Trio Éloquence
	20h	Conservatoire	<b>Soirée lyrique</b> : Mozart, Puccini, Gershwin Chantal Mathias soprano, Dimitris Saroglou, piano
17/07	20h30	Maxéville	<b>Les 4 Saisons</b> - tarif unique 10 € Vivaldi 4 Saisons, Mozart Symphonie n°29 - P. Hommage violon, R. Gianola dir.
18/07	16h - 20h	Nancy	<b>6<sup>ème</sup> Rave du classique : Le piano en fête</b> - gratuit France Clidat, Gérard Gasparian
19/07	20h	Grands Salons	<b>Mozart et l'orchestre</b> Mozart Symphonie concertante, Airs de basse, Symphonie n°29
20/07	20h	Salle Poinel	<b>Grands récitals : Brigitte Engerer &amp; Boris Berezovsky pianos</b> Chopin, Liszt, Rachmaninov
21/07	20h30	Villers-lès-Nancy	<b>Fantaisie romantique</b> - gratuit Massenet Méditation de Thaïs, Fauré Pavane G. Nova flûte, G. Costa piano
23/07	17h	Salle Poinel	<b>Les Musicales de Stanislas : Robert et Clara Schumann ou l'amour fou</b> - gratuit Christian Schmitt hautbois, Hugues Leclère, piano
	20h	Salle Poinel	<b>Grands récitals : Cédric Tiberghien piano</b> Chopin Mazurkas, Ballade n°2, Polonoise-Fantaisie, Scriabin...
24/07	20h	Salle Poinel	<b>Grands récitals : David Grimal en solo violon</b> Bach & ...
27/07	20h	Salle Poinel	<b>Cri du cœur</b> : le duo Leroy-Moubarak invite le généticien Albert Jacquard Fauré, Franck
28/07	20h	Conservatoire	<b>Rachmaninov l'intégrale de l'oeuvre à 2 pianos</b> Sandra Chamoux, Florence Cioccolani
29/07	17h	Grands Salons	<b>Anniversaire romantique</b> Schumann Études symphoniques, Chopin Valses - Pierre-Laurent Boucharlat piano
30/07	17h	Grands Salons	<b>Musicales de Stanislas : Mozart, Schubert</b> - gratuit Dana Ciocarlie, Christiane Baume-Sanglard piano à 4 mains
01/08	18h	Maxéville	<b>Chopin, les 24 Études</b> - gratuit Gian-Maria Bonino pianoforte 1830 - repas à 19h30 (18€)
	20h30	Maxéville	<b>Portrait de femmes</b> - gratuit Debussy, Chopin, S. Giraud, F. Choveaux - Wilhem Latchoumia piano
02/08	20h	Grands Salons	<b>Grands récitals : Per Tengstrand piano</b> Beethoven Sonates "La Tempête", "La Chasse", "Appassionata"
05/08	20h	Grands Salons	<b>Grands récitals : Philippe Cassard piano</b> Chopin Mazurkas, Brahms Intermezzi, Schumann Fantaisie
06/08	17h	Grands Salons	<b>Les Musicales de Stanislas : piano romantique I</b> - gratuit Alkan, Liszt, Chopin - James Giles piano
07/08	20h	Grands Salons	<b>Corps à cordes</b> : Debussy, Lekeu, Prokofiev Vadim Tchijic violon, Frédéric Vaysse-Knitter piano
08/08	17h	Grands Salons	<b>Concert de clôture : Quatuor Ébène</b> Haydn op.74 n°1, Debussy, Schubert "La jeune fille et la mort"

Tarifs : Cat.1 : 25 € - Cat.2 : 15 € - TR : 10 € (jeunes, chômeurs, de 65 ans)  
Concerts gratuits : dans la limite des places disponibles  
Demandez la Carte Prestige et bénéficiez d'une cascade d'avantages !

Programme complet et billetterie en ligne sur [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)  
Reservations : 03 83 96 43 24

**Brochure de la carte jeunes Nancy Culture**

parution annuelle



**ensemble poirel 9**

Situé au centre-gare de Nancy, l'Ensemble Poirel réunit une belle salle de spectacles et de vastes galeries d'expositions. Au fil des ans, les plus grands artistes s'y sont produits. Musique classique, chanson, jazz, musique du monde, théâtre, humour, danse, cirque, spectacles jeune public et expositions reflètent le rayonnement culturel de l'Ensemble Poirel à Nancy et en région.

3, rue Victor Poirel, Nancy - Tél. : 03 83 32 31 25 - [www.poirel.nancy.fr](http://www.poirel.nancy.fr)  
 • 30% de réduction sur une sélection de spectacles variés (renseignements et pré-ventes à la billetterie Poirel).



**NANCYPHONIES**

Les Nancyphonies convie chaque été une impressionnante palette d'artistes et proposent aux festivaliers un voyage musical intense aux multiples visages.

Au travers de concerts et d'événements plus spontanés comme la «rave du classique», le festival ouvre avec originalité la musique du répertoire au plus grand nombre. **Mi juillet / mi août**

• Une place achetée, une place offerte pour un concert «découverte»  
 Sélection sur [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)



**NANCY JAZZ PULSATIONS 10**

Reconnu comme l'un des festivals les plus anciens et certainement les plus chargés en mémoire, Nancy Jazz Pulsations propose à chaque édition une affiche que se partagent traditions jazzies, inspirations actuelles (rock, électro, hip hop...) et souffle des musiques du monde ; occasion rêvée pour un tour d'horizon éclectique de la création musicale actuelle.

**Tous les ans en octobre. 106 Grande Rue, Nancy - Tél. : 03 83 35 40 86**  
 • 1 place achetée = 1 place offerte sur une sélection de concerts «découvertes» NJP. Offre réservée aux porteurs de la carte dans la limite des places disponibles.  
 Sélection sur [www.nancyjazzpulsations.com](http://www.nancyjazzpulsations.com)



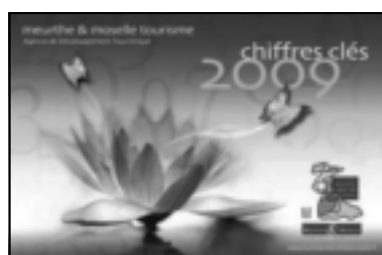
## Carte touristique du tourisme Meurthe et Moselle

brochure du Conseil Général de Meurthe et Moselle  
Parution annuelle - diffusion à 35 000 ex.

GRANDES MANIFESTATIONS		
<b>avril</b>		
Biennale internationale de l'image (2012)	= Culture	NANCY
<b>mai</b>		
Festival Au Fond du Jardin du Michel	= Musique	BELLEFONTAINE
Festival international de Chant Choral Nancy VOIX DU MONDE (2012)	= Musique	NANCY
Festival de musique Sacrée et Baroque (jusqu'au mois de septembre)	= Musique	FRANVILLE
Festival Caméra des Champs	= Cinéma	VILLE-SUR-TRON
Fête médiévale de Liverdun	= Fête médiévale	LIVRADOIN
Journées des Plantes	= Botanique	GERBEVILLE
<b>juin</b>		
Rendez-vous Place Stanislas (jusqu'au mois de septembre)	= Son et Lumière	NANCY
Festival international des Métiers d'Arts (2010)	= Culture	BACCARAT
Nancy-Epinal à la marche	= Manif. sportive	NANCY
Fête de la sorcière	= Fête	RELLÈRES
<b>juillet</b>		
Lorraine Mondial Air Ballons (2011)	= Manif. Sportive	CHARLEVILLE-MEZIERES
Les Nuits Lumière de la Cathédrale	= Son et Lumière	TOUL
Les Nuits de Stan	= Musique	NANCY
Festival des Nancyphonies (jusqu'au mois d'août)	= Musique	NANCY
Festival Longwy La Nuit	= Musique	LONGWY
<b>août</b>		
La Mousson d'été	= Théâtre	POUILLEY-FRANCAIS
Journée de la vannerie et des métiers d'art	= Artisanat	GERBEVILLE
<b>septembre</b>		
Opéra en Plein Air (Carmen en 2010)	= Culture	NANCY
Le Livre sur la Place	= Littérature	NANCY
Journées européennes du patrimoine	= Patrimoine	MEZIERES-ET-ROZELLE
Réception de la chapelle restaurée du Château de Lunéville (18 et 19 septembre 2010)	= Patrimoine	LUNÉVILLE
<b>octobre</b>		
Festival du Film Italien	= Cinéma	VILLERS-LEZ-NANCY
Nancy Jazz Pulsations	= Musique	NANCY
<b>novembre</b>		
Le prieuré des saveurs	= Gastronomie	COUS-LE-GRANDVILLE
Fête de la Truffe	= Gastronomie	PRENAY
<b>décembre</b>		
Festivités de la St-Nicolas à Nancy	= Fête trad <sup>th</sup>	NANCY
Procession aux flambeaux à St-Nic.-de-Port	= Fête trad <sup>th</sup>	ST-NICOLAS-DE-PORT

## Chiffres clés 2009 du tourisme Meurthe et Moselle

étude commandée par le Conseil Général de Meurthe et Moselle  
parution annuelle - diffusion à 800 ex.



manifestations & lieux de visite

### MANIFESTATIONS DE PLUS DE 2 000 VISITEURS

Source : Meurthe & Moselle Tourisme ADT

Evénements / Manifestations	Ville
<b>Festivals</b>	
Lorraine Mondial Air Ballons	Chambley
Le livre sur la Place	Nancy
Nancy Jazz Pulsations	Nancy
Festival international du film italien	Villerupt
Festival international de Chant Choral	Nancy
Les nuits de Stan	Nancy
Au fond du Jardin du Michel	Bulligny
Nancyphonies	Nancy
Opéra en plein air	Haroué
La Mousson d'été	Pont-à-Mousson
Festival de Musique Sacrée et Baroque	Froville
Festival « Caméra des champs »	Ville sur Yron
<b>Fêtes populaires</b>	
Festivités de la Saint Nicolas à Nancy	Nancy
Festivités de la Saint Nicolas à Saint Nicolas de Port	St Nicolas de Port
Fête du pâté Lorrain	Baccarat
Fête de la Truffe	Pulnoy
Fête médiévale	Liverdun
<b>Autres manifestations</b>	
Val de Lorraine Classique	Faulx

**Classica Repertoire**

parution mensuelle  
n°123 - juin 2010



**Guide des festivals 2010**

**LORRAINE**

**NANCY (54)  
NANCYPHONIES  
RENCONTRES MUSICALES  
EN LORRAINE**

Du 15 juillet au 8 août  
03 83 96 43 24

[www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

15 juillet, Apéro Stan, 18h : F. Clidat  
• Salle Poirel, 20h : B. Rigutto

16 juillet, Grands Salons de l'Hôtel de Ville, 17h : Les Musicales de Stanislas : C. Mathias, D. Saroglou • Maxéville, 20h : Cappella Istropolitana de Bratislava, M. Colasanti

17 juillet, parc de la Pépinière, 13h30 : Jeunes Talents à la Pépinière • Auditorium du Conservatoire, 17h : Schubertiades : Schumann ou le bonheur partagé • Grands Salons de l'Hôtel de Ville, 20h : Cappella Istropolitana de Bratislava, R. Gianolla

18 juillet, lieu mystère, 16h : 6<sup>e</sup> rave du classique, G. Gasparian, F. Clidat  
19 juillet, parc de la Pépinière, 13h30 : Jeunes talents à la Pépinière • Apéro Stan, 18h : M. Mercelli • Salle Poirel, 20h : Pietragala dame Bach, J. Derouault, M.-C. Pietragala, P. Hommage

20 juillet, parc de la Pépinière, 13h30 : Jeunes Talents à la Pépinière • Apéro Stan, 18h : G. Costa • Salle Poirel, 20h : B. Engerer, B. Bérézowski  
21 juillet, parc de la Pépinière, 13h30 : Jeunes Talents à la Pépinière • Grands Salons de l'Hôtel de Ville, 17h : Bach, père et fils, G. Nova, Giorgio Costa • Auditorium du conservatoire, 20h : Schubertiades : Chopin, icône du Grand Est

22 juillet, parc de la Pépinière, 13h30 : Jeunes talents à la Pépinière • Auditorium du conservatoire, 17h : Schubertiades : Si j'étais directeur... (œuvres des compositeurs directeurs de conservatoires) • Apéro Stan, 18h : violon solo de l'Orch. nat. de Biélorussie • Salle Poirel, 20h : H. Leclère, Orch. nat. de Biélorussie, J.-P. Navarre

23 juillet, parc de la Pépinière, 13h30 : Jeunes Talents à la Pépinière • Grands Salons de l'Hôtel de Ville, 17h : Les Musicales de Stanislas : C. Schmitt, H. Leclère • Salle Poirel, 20h : C. Tiberghien

24 juillet, parc de la Pépinière, 13h30 : Jeunes Talents à la Pépinière • Auditorium du Conservatoire, 18h : Schubertiades : Molto virtuoso, ma non troppo serio • Maxéville, 20h30 : Orch. nat. de Biélorussie, W. Czepek

25 juillet, Apéro Stan, 11h : H. Leclère • Salle Poirel, 11h : Orch. nat. de Biélorussie, A. Anissimov

27 juillet, Apéro Stan, 18h : P.-L. Bouchariat • Grands Salons de l'Hôtel de Ville, 20h : A. Leroy, S. Moubarak

28 juillet, Apéro Stan, 18h : S. Chamoux • Grands Salons de l'Hôtel de Ville, 20h : Rachmaninov, S. Chamoux, F. Cioccolani

29 juillet, Grands Salons de l'Hôtel de Ville, 17h : anniversaire romantique (Chopin, Schumann), P.-L. Bouchariat • Auditorium du conservatoire, 20h : Schubertiades : La transcription, pour le meilleur et pour le pire (transcriptions célèbres ou incongrues...)

30 juillet, parc de la Pépinière, 13h30 : Jeunes Talents à la Pépinière • Grands Salons de l'Hôtel de Ville, 17h : Les Musicales de Stanislas : D. Ciocarlie, C. Baume-Sanglard

31 juillet, parc de la Pépinière, 13h30 : Jeunes Talents à la Pépinière • Auditorium du Conservatoire, 17h : Schubertiades : Nos amis les bêtes (bestiaire musical) • Villers-lès-Nancy, église Saint-Fiacre, 20h : Bach en héritage, K. Nikitine

1<sup>er</sup> août, Apéro Stan, 11h : P. Tengstrand • Parc de la Pépinière, 13h30 : Jeunes Talents à la Pépinière • Maxéville, T.O.T.E.M., 17h : La révolution du piano-forte, Chopin, 24 Études, G. Bonino • Maxéville, T.O.T.E.M., 20h30 : Portrait de femmes : S. Giraud et F. Choveaux évoquent Debussy et Villa-Lobos, W. Latchoumia  
2 août, parc de la Pépinière, 13h30 : Jeunes Talents à la Pépinière • Grands Salons de l'Hôtel de Ville, 17h : P. Tengstrand

3 août, parc de la Pépinière, 13h30 : Jeunes Talents à la Pépinière • Auditorium du Conservatoire, 17h : Schubertiades : Hommage à E. Elias • Apéro Stan, 18h : P. Cassard

4 août, parc de la Pépinière, 13h30 : Jeunes Talents à la Pépinière • Grands Salons de l'Hôtel de Ville, 20h : P. Cassard

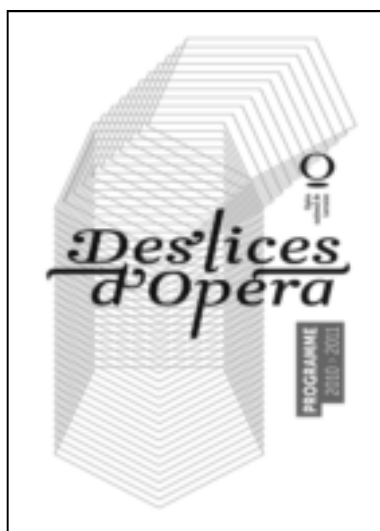
5 août, parc de la Pépinière, 13h30 : Jeunes Talents à la Pépinière • Apéro Stan, 18h : J. Giles • Auditorium du Conservatoire, 20h : Schubertiades : Fantaisies pour grands solistes

6 août, Grands Salons de l'Hôtel de Ville, 17h : Les Musicales de Stanislas : J. Giles • Apéro Stan, 18h : V. Tchijic

7 août, Grands Salons de l'Hôtel de Ville, 17h : Nostalgie du Grand Est, V. Tchijic

8 août, Apéro Stan, 11h : H. Leclère

• Grands Salons de l'Hôtel de Ville, 17h : concert de clôture par le Quatuor Ebène



## Programme de l'association Des'lices d'Opéra

(abonnés de l'Opéra National de Lorraine)  
parution annuelle - édition 2010/2011

### **les privilèges :**

#### **LES BALLETS DE LORRAINE**

Pour tous les spectacles de la saison du CCN - Ballet de Lorraine, le *tarif réduit C* vous est accordé sur présentation de votre carte. Retrouvez toute la saison sur le site [www.ballet-de-lorraine.com](http://www.ballet-de-lorraine.com).

Contact pour réservations : Mélanie Ozouf 03 83 85 68 92.

#### **L'OPÉRA FAIT SON CINÉMA !**

En direct du Met avec Kinopolis, les samedis en fin de journée. Programme en ligne sur notre site.

#### **LES SORTIES DE DES'LICES**

**dimanche 5 décembre 2010 / 17 h 00**

*Niobe* de Steffani. Mise en scène de Lukas Hemleb avec Véronique Gens. Grand Théâtre du Luxembourg.

**dimanche 10 avril 2011 / 15 h 00**

*L'affaire Makropoulos* de Janacek. Mise en scène de Robert Carsen. Opéra du Rhin. Strasbourg.

**vendredi 17, samedi 18 et dimanche 19 juin 2011**

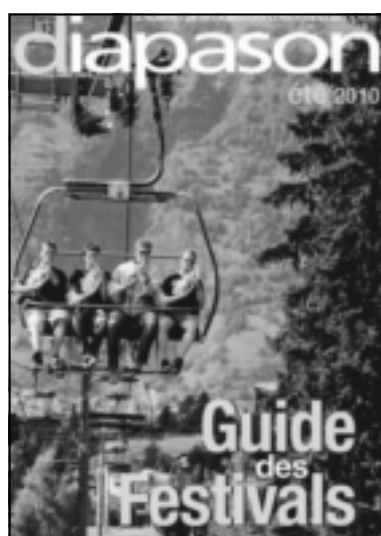
Week-end en Belgique : *Les Huguenots* de Meyerbeer. Mise en scène d'Olivier Py. Théâtre de la Monnaie. Bruxelles + *Salomé* de Strauss. Avec June Anderson. Opéra de Liège + Visite au musée Le Grand Curtius de Liège.

Consultez le site pour plus d'information sur les distributions et les modalités d'inscription.

#### **LES NANCYPHONIES**

**été 2011**

Cartes privilèges pour les adhérents. Programme courant mai 2011. Toutes les informations en ligne sur notre site.



**Diapason**

parution mensuelle

n°582 - édition de juillet/août 2010

**LORRAINE**

**MEURTHE-ET-MOSELLE**

**NANCYPHONIES**

**DU 15 JUILLET AU 8 AOÛT**

**Nancy, sauf indication contraire.**

**Le 15 juillet, Apéro Stan, 18h. Cidat**

*piano – salle Poirel, 20h. Rigutto piano.*

**Le 16, hôtel de ville, 17h. Mathias**

*chant, Saroglou piano – Maxéville, 20h. Capella Istropolitana, dir. Colasanti.*

**Le 17, parc de la Pépinière, 13h30.**

*Jeunes talents – hôtel de ville, 20h.*

*Capella Istropolitana, dir. Colasanti.*

**Le 18, lieu mystère, 16h. Gasparian,**

*Cidat piano.*

**Le 19, salle Poirel, 20h. Engerer,**

*Berezovski piano.*

**Le 22, salle Poirel, 20h. Leclère piano,**

*Orch. nat. de Biélorussie, dir. Navarro.*

**Le 23, hôtel de ville, 17h. Schmitt**

*hautbois, Leclère piano – salle Poirel,*

**20h. Tiberghien piano.**

**Le 24, Maxéville, 20h30. Orch. nat. de**

*Biélorussie, dir. Czeipek.*

**Le 25, salle Poirel, 17h. Orch. nat. de**

*Biélorussie, dir. Anissimov.*

**Le 28, hôtel de ville, 20h. Leroy**

*violoncelle, Moubarak piano.*

**Le 29, hôtel de ville, 17h. Bouchariat**

*piano.*

**Le 30, hôtel de ville, 17h. Ciocarlie,**

*Baume-Sanglard piano.*

**Le 31, Villers lès Nancy, église**

*Saint-Fiacre, 20h. Nikitine orgue.*

**Le 1<sup>er</sup> août, Maxéville, 17h. Bonino**

*pianoforte – 20h30. Latchoumia piano.*

**Le 2, hôtel de ville, 17h. Tengstrand**

*piano.*

**Le 3, Apéro Stan, 18h. Cassard piano.**

**Le 6, hôtel de ville, 17h. Giles piano.**

**Le 7, hôtel de ville, 17h. Tchjic violon.**

**Le 8, hôtel de ville, 17h. Quatuor**

*Ebène.*

• Tél. : 0383964324.

[www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)



## Figures libres

(culture et spectacle Nancy-Lorraine)  
parution mensuelle - édition de juillet 2010



▼ CONCERTS    ◀ EVENEMENTS

NANCYPHONIES

**"Au travers de 22 concerts exceptionnels, l'équipe des Nancyphonies vous invite à vivre avec passion cette puissance émotionnelle de la musique.**

Chopin y occupera naturellement une place de choix, et de nombreux programmes permettront de mesurer son influence décisive sur l'écriture du piano, avec notamment ce magnifique parallèle avec Scriabin proposé par Cédric Tiberghien, qui explorera leurs Mazurkas respectives, ou encore le voyage initié en terre romantique par le duo Engerer-Berezovsky, au cœur de la virtuosité de Liszt et de Rachmaninov. L'humanisme et la sensibilité se feront parole et musique, au détour d'une rencontre improvisée entre le duo Leroy-Moubarak et le généticien Albert Jacquard, écrivain de la prospective et prophète moderne des destinées de notre monde. La Rave du classique, pour sa sixième édition, sera nichée au centre de Nancy dans un site à la fois bucolique et spectaculaire.



Et pour aller plus loin encore, vous êtes conviés à rejoindre le Cercle des Nancyphonies, qui vous permettra de soutenir plus intensément notre action et de profiter des six concerts très privés des Schubertiades, en compagnie d'une équipe artistique de premier plan, réunie par le talent et l'amitié."

*Hugues Leclère*  
Directeur

- NANCYPHONIES  
du 15 juillet au 8 août 2010  
+ d'infos : [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

**France festivals 2010**

parution annuelle



**78 Festival international de Colmar**

Du 2 au 13 juillet

Dans le cadre de l'année France Russie 2010, la 22<sup>e</sup> édition du Festival rendra un double hommage à Ravel et Rachmaninov. Les 22 concerts au cœur de Colmar, proposent un regard croisé sur la musique russe et française avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse et le National Philharmonique de Russie ainsi que de grands solistes internationaux (G. Sokolov, M. Dalberto, D. Matsuev...).

Tél : 03 89 20 68 97 • www.francefestivals.com/colmar

**79 Nancyphonies – Festival de Nancy**

Du 15 juillet au 8 août

Les plus grands interprètes se donnent rendez-vous aux Nancyphonies du 15/07 au 10/08 pour un parcours musical intense en 30 concerts, dont la 6<sup>e</sup> Rave du classique, point culminant d'un festival pas comme les autres !

Tél : 03 83 96 43 24 • www.francefestivals.com/nancy

**80 Les Flâneries musicales d'été de Reims**

Du 17 juin au 21 juillet

Ce sont 2 à 3 concerts par jour, interprétés par des artistes de renom et des jeunes talents. Cet été, Chopin, Schumann, Schubert et Liszt seront à l'honneur. Côté jazz, la scène française et européenne, un échange avec l'Afrique de l'ouest et Eddie Palmieri pour le concert pique-nique sont au programme.

Tél : 03 26 36 78 00 • www.francefestivals.com/reims

**81 Musicalita – Pays de Rouffach**

Du 23 juillet au 10 août

15<sup>e</sup> anniversaire ! G. Apap, R. Capuçon, C. Désert, T. Vassiljeva, P. Bernold, A. Dumay, J.-P. Collard, F. Duroy, D. Ciocarlie, le Fine Arts Quartet, A. Gastinel, F. Malgoire, l'Orch. Phil. de Baden Baden... Au cœur de l'Alsace, le long de la route des vins... pour tous !

Tél : 03 89 47 59 93 • www.francefestivals.com/rouffach

**82 Festival de musique de Strasbourg**

Du 3 au 25 juin

Des compositeurs et des stars : Mahler, Chopin, Schumann seront célébrés et parmi les interprètes, à l'affiche Anne-

Sophie Mutter, Vadim Repin, François-René Duchable, Nicolas Angelich, Gustav Leonhardt, Jordi Savall et pour les chefs, Michael Gielen, Gerd Albrecht, Marc Albrecht, Theodor Guschlbauer.

Tél : 03 88 32 43 10 • www.francefestivals.com/strasbourg

**83 Rencontres musicales de Vézelay**

Du 19 au 22 août

Quatre jours et dix concerts pour un festival autour de la voix pas comme les autres !

Une programmation qui convie les meilleurs ensembles d'Europe autour de la musique sacrée, le cadre magique de la basilique, des découvertes musicales pour toute la famille, une ambiance simple et conviviale sur la colline éternelle...

Tél : 03 80 32 39 78 • www.francefestivals.com/vezelay

**84 Festival des grands crus de Bourgogne**

Du 29 mai au 29 septembre

Tél : 01 43 50 46 96 • www.francefestivals.com/bourgogne

**85 Festival de Clairvaux "Ombres et Lumières"**

Du 24 au 26 septembre

Tél : 03 25 27 52 55 • www.francefestivals.com/clairvaux

**86 Festival de musique sacrée et baroque de Froville**

Du 23 mai au 11 septembre

Tél : 03 83 72 53 75 • www.francefestivals.com/froville-la-romane

**87 Festival de musique ancienne de Ribeauville**

Du 18 septembre au 24 octobre

Tél : 03 89 73 20 00 • www.francefestivals.com/ribeauville

**88 Festival international de musique de Wissembourg**

Du 26 août au 12 septembre

Tél : 03 88 94 10 11 • www.francefestivals.com/wissembourg



## Fugues et découvertes

brochure du Conseil Général  
de Meurthe et Moselle  
parution annuelle - diffusion à 10 000 ex.



**“repères”**

**événements & fêtes**

**Au fond du Jardin Du Michel / Festival de musiques actuelles**  
Tél. 33 (0)3 83 63 54 31 - [www.jardin-du-michel.com](http://www.jardin-du-michel.com)

**Festival de musique sacrée et baroque**  
Tél. 33 (0)3 83 72 53 75 - [www.froville.com](http://www.froville.com)

**Festival du Film Italien de Villerupt**  
Tél. 33 (0)3 82 89 40 22 - [www.festival-villerupt.com](http://www.festival-villerupt.com)

**Festival International de chant choral**  
Tél. 33 (0)3 83 27 56 56 - [www.chantchoral.org](http://www.chantchoral.org)

**Lorraine Mondial Air Ballons**  
Tél. 33 (0)3 82 33 77 77 - [www.pilatre-de-rozier.com](http://www.pilatre-de-rozier.com)

**Nancy Jazz Pulsation (NJP)**  
Tél. 33 (0)3 83 35 40 86 - [www.nancyjazzpulsations.com](http://www.nancyjazzpulsations.com)

**Nancyphonies - Association Rencontres Musicales en Lorraine**  
Tél. 33 (0)3 83 96 43 24 - [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

**Théâtre de la passion**  
Tél. 33 (0)3 83 40 19 27 - [www.theatredelapassion-nancy.fr](http://www.theatredelapassion-nancy.fr)

**Village du livre de Fontenoy-la-Joûte**  
Tél. 33 (0)3 83 71 61 03 - [www.fontenoy-la-joute.com](http://www.fontenoy-la-joute.com)

**Festivités de la Saint-Nicolas**  
Office de Tourisme de Nancy : Tél. 33 (0)3 83 35 22 41  
Office de Tourisme de Saint-Nicolas-de-Port : Tél. 33 (0)3 83 48 58 75

**Opéra en plein air au château de Haroué**  
[www.operapleinair.com](http://www.operapleinair.com)

**Livre sur la Place**  
Tél. 33 (0)3 83 30 63 29 - [www.lelivresurlaplace.fr](http://www.lelivresurlaplace.fr)

+ de repères sur [tourisme-meurtheetmoselle.fr](http://tourisme-meurtheetmoselle.fr)



**Nancy Mag**  
Le magazine de la Ville de Nancy  
parution mensuelle  
édition de juillet/août 2010

**NANCYPHONIES**  
du 15 juillet au 8 août 2010

[www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

Nancy, Grand Nancy, PAM, SORP, and other logos.



**PiMax'**

magazine de la Ville de Maxéville  
 édition de juillet/août 2010  
 mensuel - diffusion à 4 600 ex.

## Les Nancyphonies

*L'édition 2010 se déroulera sur Nancy et l'agglomération du 15 juillet au 8 août. Pour sa part, Maxéville accueillera un orchestre de chambre le samedi 17 juillet et deux concerts de pianistes le dimanche 1<sup>er</sup> août. Avis aux mélomanes !*

Vous aviez apprécié leur talent lors des Nancyphonies 2007 ? Les musiciens de l'orchestre de chambre Cappella Istropolitana de Bratislava vous donnent à nouveau rendez-vous le **samedi 17 juillet** en l'église Saint-Martin à 20h30. Sous la direction de Roberto Gianola et avec Pierre Hommage au violon, ils interpréteront pour vous l'opus 8 des «Quatre saisons» de Vivaldi, l'ouverture de la «symphonie n°29 en La majeur» de Mozart et «Il mondo dell'aluna» de Haydn.

■ Tarif unique : 10€. Réservations sur [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

C'est dans la halle Sarah Kane, face au TOTEM, sur le site des anciennes Brasseries que vous pourrez assister à deux concerts gratuits de piano le **dimanche 1<sup>er</sup> août** :

☺ À 18h, Gian Maria Bonino interprétera pour vous 24 études de Chopin sur piano Broadwood original du milieu du XIX<sup>e</sup>, venu d'Italie.

☺ Wilhem Latchoumia lui succédera à 20h30 avec «Portrait de femmes», des œuvres de Suzanne Giraud et Françoise Choveaux (dont 3 études en hommage à Chopin).

☺ À 19h30, entre les deux concerts, vous pourrez vous restaurer au buffet champêtre dînatoire dans le Cabaret rouge (sur le même site).

■ Tarif du buffet : 18€. Réservation sur [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net) avant le 24 juillet.



## Spectacles à Metz

parution mensuelle  
édition juillet/août 2010  
diffusion à 60 000 ex.

**NANCYPHONIES**  
du 15 juillet au 8 août 2010

[www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

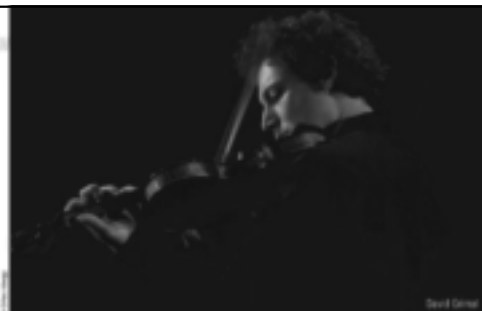
Nancy, Métropole, PAM, and other logos are visible at the bottom of the poster.

# Spectacles à Nancy

parution mensuelle  
édition juillet/août 2010  
diffusion à 60 000 ex.



12



David Greiner

## NANCYPHONIES 2010

Programme complet sur [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)  
Renseignements : 03 83 36 42 24  
[contact@nancyphonies.net](mailto:contact@nancyphonies.net)  
Tél. 03 83 36 42 24 / 03 83 36 42 25  
Site Web : [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net) / Bureau des Nancyphonies : 03 83 36 42 25 (du mardi au vendredi) / 7, 11 rue Saint-Lambert - Nancy  
À partir de 12000 €, 1 rue Maréchal Ney - Nancy, de 12 h à 18 h 15  
Office du tourisme de Nancy - Place Stanislas  
Tél. 03 83 31 22 41 / Sur les lieux des concerts : ouverture de la caisse 03 83 31 22 41  
Du 15 juillet au 8 août

Une programmation de haute volée, une atmosphère conviviale et des initiatives surprenantes font de ce festival l'un des événements culturels majeurs du Grand Est. Découvrir au fil de 22 concerts exceptionnels le talent d'une impressionnante palette d'artistes, du récital aux concerts d'orchestre, en passant par le musique de chambre, le chœur, sans oublier la fête de la chanson dont le lieu est toujours tenu secret jusqu'à moins d'une semaine. Pour aller plus loin encore, rejoignez le Cercle des Nancyphonies qui vous permettra de profiter des huit concerts très privés des Schubertiades.

### JEUDI 15 JUILLET

\* 20 h : **Ilona Rigetta, piano**  
(concert d'ouverture)  
Schumann : Variations sur un thème de Clara Wieck - Scherzo d'enfants  
Chopin : Fantaisie op.49 - Nocturnes op.9 n°1, op.15 n°2 - Scherzo n°2 op.31  
Liszt : Fantaisies  
Ravel : Sonatine - Alborada del gracioso  
SALLE PIRELLI - NANCY

### VENDREDI 16 JUILLET

\* 17 h : **Die Erlösung**  
Borovik, Bert, Alberta, Fella, Pizzarello  
Extra libre  
GRANDS SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE - NANCY  
\* 20 h : **Chantal Mathias, soprano**  
**Jimène Zaragosa, piano**  
Vivaldi, Mozart, Cilea, Puccini, Offenbach, Berlioz, Gounod  
AUSPICES DU CONCERT HUBERT - NANCY

### SAMEDI 17 JUILLET

\* 13 h 30 : **Jeunes Talents à la Pipistrelle**  
Il aura les 11, 21, 22, 23, 24 et 30 et 31 juillet, les 2, 3, 4 et 5 août  
Extra libre  
SALLE DE LA PIPISTRELLE - NANCY

\* 20 h : **Pierre Boulez, violon**  
**Capella Istropolitana de Bratislava**  
**Roberto Szidon, direction**  
Vivaldi : Les Quatre Saisons op. 8  
Haydn : Ouverture et mondo dell'opera Hob. XXVIII/7  
Mozart : Symphonie n°29 en la majeur K. 201  
Jazz swing : 20 h  
EGLISE ST MARTIN - MAILLIEU

### DIMANCHE 18 JUILLET

\* 18 h : **De Rive de classique**  
Grand Opéra et Franco D'Amis, piano  
Beethoven, Chopin, Schumann  
LEU METZEL  
Extra libre

### LUNDI 19 JUILLET

\* 20 h : **Mozart et l'orchestre**  
Guy Consolvi violon - Nicolas Bréjean alto - Daniel Ollivier, basse  
Capella Istropolitana de Bratislava - Martin Gossard, direction  
Salieri : Ouverture "La Scuola del Gesù"  
Mozart : Symphonie concertante pour violon et alto K. 364 - Symphonie en mi bémol majeur K.132  
3 airs avec voix de basse : Mozart, "L'aliégné ou le sévère", air d'Orsini - "Wassermann" / Haydn : Fedeltà premiata, air de Melibea "Suppi, che la bellezza"  
GRANDS SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE - NANCY

### MARDI 20 JUILLET

\* 20 h : **Brigitte Engerer et Boris Benayon, piano**  
Chopin : Variations pour piano à 4 mains Liszt : Concerto Fétichique S. 208 - Rhapsodie hongroise n°2  
Tchaikowski/Rachmaninov : La Belle au bois dormant (extraits)  
Rachmaninov : Suite pour 2 pianos n°2 op.17  
SALLE PIRELLI - NANCY

### MERCREDI 21 JUILLET

\* 20 h 30 : **Fantaisie romantique**  
Goussé Ave, Ailly - Gergo Gato, piano  
Mozart, Donizetti, Massenet, Saint-Saëns, Fauré  
Extra libre  
EGLISE ST HADRE - VILLERS LES NANCY

### VENDREDI 23 JUILLET

\* 17 h : **Christine Schmitt, harpiste**  
**Régine Leclère, piano**  
Robert Schumann : Adagio et Allegro op.70 - 3 Romances op.74 - Fantaisie-Hébé op.75  
Clara Schumann : 3 Romances  
Extra libre  
GRANDS SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE - NANCY

## MUSIQUE CLASSIQUE ET LYRIQUE

\* 20 h : **Sébastien Bergerien, piano**  
Chopin : 8 Mazurkas - 2 Scherzi - Ballade n°1 - Polonaise-Fantaisie  
Scriabin : Impromptu alla mazur op.2 n°3 - 3 Mazurkas  
Toscani : 5 Mazurkas  
Szymanowski : 2 Mazurkas  
SALLE PIRELLI - NANCY

### SAMEDI 24 JUILLET

\* 20 h : **David Grinat, violon**  
Bach : Sonate n°1 en sol mineur BWV 1001 - Sonate n°3 en la majeur BWV 1005  
Pousset : Sarabande - Louise  
Bartók : Sonate pour violon seul Sa 117  
SALLE PIRELLI - NANCY

### MARDI 27 JUILLET

\* 20 h : **Le duo Leroy-Moutarak invite le généticien Albert Jacquard**  
Albert Jacquard, violon - Anthony Lempière, alto - Sandra Moutarak, piano  
Franck : Sonate en la majeur FWV.8  
Debussy : Sonate en ré mineur  
SALLE PIRELLI - NANCY

### MERCREDI 28 JUILLET

\* 20 h : **Sandra Chamon, Florence Ciccolani, piano 4 mains**  
Rachmaninov : Suite pour 2 pianos n°1 "Fantaisie-tableaux" op.5 - Suite pour 2 pianos n°2 op.17 - Rhapsodie sur un thème russe - Danes symphoniques  
GRANDS SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE - NANCY

### JEUDI 29 JUILLET

\* 17 h : **Pierre-Laurent Boucharlat, piano**  
Schumann : Nocturne n°2 en ré mineur op.21 - Romances n°2 et n°3 op.28 - Etudes symphoniques op.13  
Chopin : Nocturne en do dièse mineur op. posth. - Sonate n°3 en la mineur op.58  
GRANDS SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE - NANCY

### VENDREDI 30 JUILLET

\* 17 h : **Rena Ciccarlo - Christiane Anne-Sanglard, piano 4 mains**  
Mozart : Sonate en ré K.381  
Schubert : Fantaisie en fa mineur D940  
Schumann : Images de l'Est op.66  
Brahms : 3 Danes hongroises  
GRANDS SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE - NANCY



Brigitte Engerer



## Un bel été à Nancy

brochure de la ville de Nancy  
édition juin-septembre 2010  
parution trimestrielle

Un bel été à Nancy

Évènements  
Nancypho[n]ies

**NANCYPHONIES**  
15 juillet - 8 août  
2010

Avec le soutien de la Ville de Nancy, du Conseil Régional de Lorraine, du Conseil Général de Meurthe et Moselle, de la Commande Urbaine de Grand Nancy, de Saint-Gobain PMA, de SREG Est, de France Telecom, de la Mairie de Vandœuvre, de la Mairie de Villers-lès-Nancy, de France Festivals.

ville de Nancy

03 96 43 24  
www.nancypho[n]ies.net

## Festival des Nancypho[n]ies

Du 15 juillet au 8 août 2010  
Dans toute la ville

[www.nancypho\[n\]ies.net](http://www.nancypho[n]ies.net)

Plus de 40 concerts de haute volée vous sont proposés dans toute la ville. Profitez d'un parcours musical intense, surprenant et chaleureux, qui mêle les joies de la musique et les rencontres avec les artistes.

Une programmation à découvrir :

**La Rave du classique**, qui fête sa 6ème édition, sort des sentiers battus pour mieux vous étonner. Elle pose ses instruments dans un lieu bucolique et tenu secret jusqu'au jour du concert. Dimanche 18 juillet, à 16h. [\[ENREGISTRER\]](#)

**Les Grands Récitals**, avec Brigitte Engerer, Boris Berezovski, Cédric Tiberghien, Bruno Rigutto, Philippe Cassard, Gérard Gasparian, etc., vous donnent rendez-vous tout au long du festival pour des concerts d'exception alliant performance et plaisir musical. Dans plusieurs lieux de la ville. Tarifs sur le site du festival.

**Les Musicales de Stanislas** vous proposent l'excellence des musiciens dans les Grands Salons de l'Hôtel de Ville, chaque vendredi du 16 juillet au 6 août à 17h. [\[ENREGISTRER\]](#)

**Les Jeunes talents** accompagnent vos promenades en musique, à 13h30. Toutes les dates sur le site du festival. [\[ENREGISTRER\]](#)

**Les soirées d'orchestre** pour apprécier la musique en grand, avec la Cappella Istropolitana de Bratislava (le 19 juillet à 20h dans les Grands Salons de l'Hôtel de Ville). Tarifs sur le site du festival.

Nancypho[n]ies  
BP 83 647 - 54096 Nancy Cedex  
Tél: 03 83 96 43 24  
[contact@nancypho\[n\]ies.net](mailto:contact@nancypho[n]ies.net)

Tarifs  
de 5 à 25 euros  
Concerts gratuits : dans la limite des places disponibles



## **Vivre la Meurthe et Moselle**

magazine du Conseil Général de Meurthe et Moselle  
n°48, juin 2010 - diffusion à 335 000 ex.

Du 15 juillet au 8 août

**NANCY ET AGGLOMERATION**

### **Nancyphonies**

Une quarantaine de concerts : récitals de piano, musique de chambre, jeunes talents...

☑ Tarifs : 5€ à 25€.

Entrée libre pour certains concerts.

03 83 96 43 24

[www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

(billetterie en ligne)



**Animation** L'été s'annonce festif dans la cité ducal qui a présenté son programme pour la saison estivale

## La cité en habits d'été

**DANSE, MUSIQUES ACTUELLES** et de répertoire, audiovisuel, expositions... L'été 2010 à Nancy s'inscrit dans la continuité. En effet, des événements incontournables aux rendez-vous gratuits dans les parcs, en passant par les manifestations associatives ou les expos dans les musées, tous les domaines et territoires seront concernés par le programme d'animations.

Les festivités débiteront ce week-end, place de la Carrrière, avec l'opération « Tous à table » initiée par le Ballet de Lorraine. « Vous amenez le pique-nique, on fait le spectacle ! ». Ainsi, samedi, à partir de 19 h 30, le public est invité à pique-niquer sur place, autour des tables installées pour l'occasion. Suivra un spectacle « surprenant et festif ». Les jours suivants, ce sont des initiations de danse qui prendront le relais à la Pépinière.

### Un seul concert

Les 13 et 14 juillet, Fête nationale-obligé, Nancy sera en ébullition. Le mardi, dès 14 h, les quartiers seront en fête et en soirée, les bals prendront le relais. Le lendemain, le point d'orgue de la journée sera le feu d'artifice tiré sur le plan d'eau du pôle nautique, en bord de Meurthe, à 22 h 30. Il mettra à l'honneur l'Afrique dans le cadre de cinquante ans d'indépendances africaines. Animée par Sunset, cette



■ Un programme riche et varié animera Nancy.

Photo Dominique CHARTON

soirée débutera à 20 h.

Et alors que les Nancyphonies et leur riche programme débiteront le 15 juillet, la Nuit de Stan investira le stade Maurice-de-Vienne, au Parc de la Pépinière, pour accueillir Gérard de Palmas le 30 juillet, à 19 h. Ce dernier sera le seul artiste

invité cette année, restrictions budgétaires obligeant.

Arrivera ensuite le mois d'août et son cortège de concerts donnés dans les parcs sanctoriens et le mois de septembre avec le Aye Film Festival qui clôturera de jolies soirées ce « Bel été à Nancy ».

Enfin, depuis le 12 juin, le « Rendez-vous Place Stanislas » est programmé chaque soir à 22 h 45 - il sera avancé à 22 h du 14 août au 13 septembre. Là, le public a l'occasion d'assister à un son et lumière haut en couleurs avec des images de 100 mé-

tres d'envergures projetées à même les pierres de l'hôtel de ville. Un voyage impressionniste d'une vingtaine de minutes mettant en scène les symboles de l'histoire de l'art nancéien et qui présente, cette année, deux nouvelles séquences.

K.Y.

## Les quartiers en musique et danse en juillet

**Tous à table** : Place de la Carrrière, création chorégraphique proposée par le Ballet de Lorraine. Le public est invité à pique-niquer sur place, samedi 3 à 19 h 30.

**Initiation à la danse** : à l'Auditorium pépinière, rock et toutes danses, mardi 6, de 19 h à 22 h.

**Salsa mania (Initiation)** : à l'Auditorium pépinière, dimanche 11, de 19 h à 22 h.

**Panfare** : à l'Auditorium de la pépinière, Harmonie sanctorienne, mardi 13, à 18 h.

**Nite Nationale** : dans tous les quartiers de Nancy grand apéritif et bal ; feu d'artifice au haut du Lièvre, mardi 13, en journée et soirée, et mercredi 14 de 20 h 30 à 0 h 30, au plan d'eau.

**Auditorium de la pépinière**, initiation danse, cap danse salsa, mercredi 14, de 19 h à 22 h.

**Parc Sainte-Marie**, initiation danse, plaisir tango, mercredi 14, de 18 h 30 à 22 h.

**Surprise musicale** : gare SNCF Gaël Le Billan, CE2, dans le hall Thiers de la gare, jeudi 15 après-midi.

**Auditorium pépinière**, initiation danse, rock, jeudi 15, de 19 h à 22 h.

**Nancyphonies** : Ensemble Poirel, concert d'ouverture, jeudi 15 à 20 h.

**Nancyphonies**, Musicales de Stan, vendredi 16 à 17 h.

**Chanson française** : à l'Auditorium de la pépinière, Les Pupilles, vendredi 16 à 20 h.

**Pascal Louison-Bobet**, Gaël Le Billan, CE2 surprise musicale à la piscine découverte Nancy Thermale, samedi 17 de 15 h à 18 h 30.

**Pépinière**, Nancyphonies chalet, samedi 17 à 13 h 30.

**Lazette Capron et The Gold Diggers** (country) : à l'Auditorium de la pépinière, samedi 17 à 19 h.

**Soirée de classiques** : Parc de la Carr d'Air Nancyphonies, dimanche 18 à 16 h.

**Auditorium de la pépinière**, initiation danse, salsa mania, dimanche 18 juillet, de 19 h à 22 h.

**Pépinière**, Nancyphonies, chalet, lundi 19 à 13 h 30.

**Capella Intersportiva de Bustillos** : Nancyphonies, lundi 19 à 20 h.

**Pépinière**, Nancyphonies, chalet,

mardi 20 à 13 h 30.

**Auditorium de la Pépinière**, initiation rock et toutes danses, mardi 20, de 19 h à 22 h.

**Grand succès** : Poirel, Nancyphonies, mardi 20 à 20 h.

**Pépinière**, Nancyphonies, chalet, mercredi 21, à 13 h 30.

**Parc Sainte-Marie**, initiation plaisir tango, mercredi 21 de 19 h à 22 h.

**Auditorium de la Pépinière**, cap danse salsa, mercredi 21, de 19 h à 22 h.

**Pépinière**, Nancyphonies, chalet, jeudi 22 à 13 h 30.

**Ensemble Poirel**, Nancyphonies, Musicales de Stan, vendredi 23 à 17 h.

**Nancyphonies**, vendredi 23 à 20 h.

**Auditorium pépinière**, vendredi 23 à 20 h, **MC Dupa**, **hip-hop-déjanté**, et à 21 h **Insavendible, poésie amplifiée**.

**Pépinière**, Nancyphonies, chalet, samedi 24 à 13 h 30.

**San Del Salas** : Auditorium pépinière, salsa, samedi 24 à 19 h.

**Ensemble Poirel**, Nancyphonies,

samedi 24 à 20 h.

**Génération Bal et Les Déeses Orientales** : Parc Sainte-Marie, roi, dimanche 25 à 17 h.

**Auditorium pépinière**, initiation salsa mania, dimanche 25, de 19 h à 22 h.

**GSHDV ou ensemble Poirel**, Nancyphonies, grand récital mardi 27, à 20 h.

**Parc Sainte-Marie**, initiation plaisir tango, mercredi 28, de 19 h à 22 h.

**Auditorium pépinière**, initiation danse salsa, mercredi 28, de 19 h à 22 h.

**Rachmaninov** : GSHDV Nancyphonies, mercredi 28 à 20 h, **Anniversaire romantique** jeudi 28, à 17 h **Musicales de Stan**, vendredi 30 à 17 h.

**Auditorium pépinière**, initiation danse rock et toutes danses, jeudi 29, de 19 h à 22 h.

**Pépinière**, Nancyphonies, chalet, vendredi 30, à 13 h 30.

**Général de Palmas** : pépinière, Nuit de Stan, variété, chanson française, vendredi 30 à 19 h.

**Pascal Louison Bobet**, Gaël Le Billan, CE2, surprise musicale, à la piscine découverte Nancy Thermale, samedi 31, de 15 h à 18 h 30.

**Pépinière**, Nancyphonies, chalet, samedi à 13 h 30.

samedi 10 juillet

# L'EST

RÉPUBLICAIN

## Arts et spectacles

### Repères

#### Festival

**Nancy.** Nancyphonies, jusqu'au 8 août, vingt-deux concerts d'exception. [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

**Verdun.** « Musiques et Terrasses. Jusqu'au 31 juillet. Avec Bill Deraime en conclusion du festival le 31 à 20h30. [www.musiques-terrasses.com](http://www.musiques-terrasses.com)

**Sélestat.** festival Léz'Arts scéniques. Les 30,31 juillet et 1er août. Tanzmatten. En têtes d'affiche : Motörhead le vendredi 30, Bad Religion le samedi 31 et IAM le dimanche.

#### Théâtre

**Bussang.** Peau d'âne. (librement inspiré de Perrault). Mise en scène : Olivier Tchang Tchong. Le 31 juillet. A 15 h. Durée : 2h30 avec entracte. Théâtre du Peuple. [www.theatredupeuple.com](http://www.theatredupeuple.com)

## Arts et spectacles

### Repères

#### Festival

**Lunéville.** Festival Sonor'été. Fêlé, samedi 10 juillet. 20 h 30. Luke, samedi 17 à 20 h 30. JP Nataf, samedi 24 à 20 h 30. Concerts gratuits et en plein air. Rens. [www.luneville.fr](http://www.luneville.fr)

**Mulhouse.** Festival Bêtes de scène. Au Noumatroff du 9 au 12 juillet. [www.noumatroff.fr](http://www.noumatroff.fr)

**Nancy.** Nancyphonies, du 15 juillet au 8 août, vingt-deux concerts d'exception. Cédric Tiberghien, Boris Berezovski et Brigitte Engerer interpréteront Schumann, Mozart, Chopin, Haydn, Salieri, Beethoven... [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

**Reims.** Le festival des « Flâneries musicales de Reims » jusqu'au 21 juillet. Renseignements : [www.flaneriesreims.com](http://www.flaneriesreims.com)

**Verdun.** « Musiques et Terrasses. Jusqu'au 31 juillet. Avec Bill Deraime en conclusion du festival le 31 à 20 h 30. [www.musiques-terrasses.com](http://www.musiques-terrasses.com)

#### Musique

**Nancy.** Récital d'orgue. Par Jean Bizot. Dimanche 11 juillet à 17 h. Église St Sébastien.

#### Théâtre

**Bussang.** Peau d'âne. (librement inspiré de Perrault). Mise en scène : Olivier Tchang Tchong. Les

mardi 6 juillet

# L'EST

RÉPUBLICAIN

## NANCY

En vue

### Les Nancyphonies

Le festival estival de musique classique se déroulera cette année du 15 juillet au 8 août, une nouvelle édition qui fait la part belle au piano et célèbre le bicentenaire de la naissance de Chopin. Renseignements au 03.83.96.43.24.

**Musique** Les Nancyphonies du 15 juillet au 8 août

# Chopin bien sûr et quelques autres aussi

LES NANCYPHONIES se dérouleront, cette année, du 15 juillet au 8 août. Dans l'éditorial de la plaquette de programme, Hugues Leclère, directeur de ce festival estival, donne la couleur de cette nouvelle édition où le piano se taille la part du lion et le bicentenaire de la naissance de Chopin est au cœur de la programmation. Il écrit : « Au travers de 22 concerts exceptionnels, l'équipe des Nancyphonies vous invite à vivre avec passion cette puissance émotionnelle de la musique. Chopin y occupera naturellement une place de choix et de nombreux programmes permettront de mesurer son influence décisive sur l'écriture du piano avec, notamment, ce magnifique parallèle avec Scriabine proposé par Cédric Tiberghien qui explorera leurs Mazurkas respectives ou encore le voyage initié en terre romantique par le duo Engerer-Berezovsky, au cœur de la virtuosité de Liszt et de Rachmaninov. L'humanisme et la sensibilité se feront parole et musique au détour d'une rencontre improvisée entre le duo Leroy-Moubarak et le généticien Albert Jacquard, écrivain de la prospective et prophète moderne des destinées de notre monde. »

### Musicales de Stanislas

Le pianiste Bruno Rigutto ouvrira le festival, le 15



■ Le pianiste Hugues Leclère, directeur du festival.

juillet à 20 h, salle Poirel. Le lendemain à 17 h, dans les grands salons de l'hôtel de ville de Nancy, premier concert gratuit de la série « Les Musicales de Stanislas » avec le Trio Eloquence, suivi, à 20 h, à l'auditorium du conservatoire, d'une soirée

lyrique avec Chantal Mathias et Dimitris Saroglou.

Samedi 17 juillet à 20 h 30, les Nancyphonies se déplaceront en l'église Saint-Martin de Maxéville pour un concert Vivaldi, Haydn, Mozart avec la Cappella Istropolitana de Bratislava. Le di-

manche 18 juillet, les pianistes Gérard Gasparian et France Clidat animeront la 6e Rave du classique, à partir de 16 h, dans un lieu mystère, au cœur de Nancy. La série « Grands récitals » permettra d'entendre entre autres David Grimal, Per Tengstrand ou encore Philippe Cassard. Nouvelle incursion à Maxéville, au Totem, le dimanche 1er août avec deux concerts. Le premier, à 18 h, permettra d'entendre les 24 études de Chopin sous les doigts de Gian-Maria Bonino qui jouera sur un pianoforte Broadwood de 1830. Il sera suivi, à 20 h 30, d'un récital de Wilhem Latchoumia. Un buffet dînatoire permettra de se restaurer entre les deux prestations.

Les jeunes talents se produiront à la Terrasse de la Pépinière à 13 h 30. Ils donneront en tout 14 concerts gratuits.

Clôture des Nancyphonies, le dimanche 8 août, à 17 h, dans les grands salons de l'hôtel de ville, avec un concert du Quatuor Ebène dans un programme Haydn, Debussy et Schubert.

D.H.

☎ Prix des places : 5 à 25 € selon les catégories. La carte « Prestige » à 50 € permet d'acquies les billets à tarif préférentiel.

Programme détaillé et billetterie électronique sur [nancyphonies.net](http://nancyphonies.net). Renseignements au 03.83.96.43.24.

à nancy

## Par amour pour Chopin

Frédéric Chopin est à l'honneur à l'occasion de l'édition 2010 des Nancyphonies.

**B**runo Rigutto a ouvert le Festival à la salle Poiré de Nancy jeudi 15 juillet au soir avec un programme aux dominantes romantiques. Le bicentenaire de l'anniversaire de l'artiste polonais Frédéric Chopin ne pouvait qu'influer sur la programmation des Nancyphonies. « Il occupe naturellement une place de choix, explique Hugues Leclère, le directeur du Festival. De nombreux programmes permettent de mesurer son influence décisive sur l'écriture du piano ».

### 22 concerts

Cette année encore, d'ici la fin du Festival, 36 artistes auront investi des lieux différents de la ville, pour au total 22 concerts d'exception. Chantal Mathias, accompagnée de Dimitris Saroglou, a chanté à l'auditorium du conservatoire de Nancy. L'église Saint-Martin de Maxéville s'est vu occupée par Roberto Gianola et Pierre Hommage.

Giuseppe Nova et Giorgio Costa donneront leur Fantaisie Romantique à l'église Saint-Fiacre de Villers-les-Nancy mercredi 21 juillet. Quant à Philippe Cassard, il jouera dans les grands salons de l'hôtel de ville le 5 août.



Bruno Rigutto a ouvert le Festival. Photo Anthony PICORE

Au parc de la Pépinière, une place est enfin laissée aux jeunes musiciens jusqu'au 31 juillet et du 1<sup>er</sup> au 5 août. L'entrée est libre.

Hugues Leclère invite donc toutes les oreilles à venir écouter « les stars de demain ».

**Les Nancyphonies, jusqu'au 8 août. Tarifs: jusqu'à 25 €.**

**Totalité du programme sur [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)**

mercredi 14 juillet

# L'EST

RÉPUBLICAIN

## NANCY

En vue

**Récital de piano pour l'ouverture des Nancyphonies**

Schumann, Chopin, Liszt et Ravel au programme du concert que donne Bruno Rigutto ce soir à 20h, salle Poiriel.

## REGION

À suivre

**Les Nancyphonies**

Le pianiste Bruno Rigutto se produit ce soir à 20 h à la salle Poiriel à Nancy. À suivre, 22 concerts au programme jusqu'au 8 août ; www.nancyphonies.net

## Nancyphonies Ouverture ce jeudi 15 juillet à 20h, salle Poiriel.

# Bruno Rigutto en récital

LE PIANISTE Bruno Rigutto ouvrira les Nancyphonies, ce jeudi 15 juillet à 20 h, salle Poiriel, avec un programme Schumann, Chopin, Liszt et Ravel.

Disciple de Samson François, Bruno Rigutto a été lancé dans la carrière internationale après avoir été lauréat des prestigieux concours Marguerite Long en 1963 et Tchaïkovski en 1966. Emil Guillels présidait les deux jurys. Il a joué en soliste et en musique de chambre sur les plus grandes scènes. Il a connu de nombreux chefs, mais il garde une affection particulière pour Carlo Maria Giulini : « L'humanité faite homme et musique.

Il m'apportait une couleur musicale. On aurait dit une couverture chauffante. Avec lui, on se sentait bien. » Il cite cette réflexion du chef : « La musique est quelque chose de trop douloureux pour qu'on puisse en faire tous les jours. »

« Il faut aussi pouvoir retrouver la fraîcheur, la spontanéité et le naturel des débuts. Garder l'esprit des fruits frais », confesse Bruno Rigutto qui rejette tout jeu trop stéréotypé.

### Le naturel des débuts

C'est dans cet état d'esprit qu'il voudrait aborder maintenant les œuvres de Schubert pour piano seul, qu'il a peu jouées, alors que, dans sa longue carrière, il a joué presque tout le répertoire romantique. A Nancy, il interprétera des nocturnes de Chopin dont il a enregistré l'intégrale chez EMI et que le label réédite à l'occasion du bicentenaire de la naissance du compositeur.

Au catalogue de Bruno Rigutto, on compte près de cinquante disques dont plusieurs intégrales : l'œuvre



■ Le pianiste Bruno Rigutto interprétera Schumann, Chopin, Liszt et Ravel. Photo DR

pour piano et orchestre de Schumann ou encore les sonates pour piano et violoncelle de Beethoven avec Arto Noras.

Le pianiste joue fréquemment avec Laurent Korcia, Marc Copey ou encore le Quatuor Modigliani. Excellent pédagogue, il a succédé à Aldo Ciccolini, au conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Nommé en 89, il vient de prendre sa retraite et a formé de nombreux et brillants disciples : François Dumont, lauréat du concours Reine Elisabeth, Romain Hervé, Claire-Marie Le Guay, devenue son assistante ou encore la Japonaise Etsuko Hirose.

Bruno Rigutto enseigne également à l'École normale. Pris dans le tourbillon des festivals d'été, Bruno Rigutto n'a pas le temps de souffler.

Après les Nancyphonies dont il salue son directeur artistique, Hugues Leclère - « un confrère et un grand ami avec qui j'ai joué à quatre mains, un homme généreux qui met de la fraternité dans un métier solitaire » - il sera à La Roque d'Anthéron, puis au Suquet et à Nice, où il sera dirigé par Frédéric Lodéon.

22 concerts jusqu'en septembre. Avec des programmes différents, c'est cela la vie d'artiste.

Didier HEMARDINQUER



■ Une leçon de piano.

Photo Pierre MATHIS

## Musique Ouverture des Nancyphonies hier soir Rigutto : l'élégance française

Bruno Rigutto a ouvert ce jeudi soir salle Poiré la nouvelle édition des Nancyphonies. Un festival qui se doit d'être un véritable événement estival permettant la découverte d'artistes et d'œuvres estimables.

Bruno Rigutto, avec Colard et Béroff, appartient à une belle génération de pianistes français que les mélomanes ont un peu oubliés au profit de « vedettes » exotiques. Le temps d'un récital il a montré combien il mérite l'attention, la considération même... C'est un bonheur d'écrire tout le bien qu'on doit penser de ce musicien authentique, probe, sincère qui garde sa noblesse à un métier envahi par des faiseurs de foire. Avec le temps, il n'a rien renié de ses qualités de lauréats du prix Marguerite-Long, n'a rien accepté non plus des modes barbares, extravagantes, assommantes.

Nous vint tout d'abord un Schumann plus introverti que folâtre : belle déclaration sombre à Clara puis des scènes d'enfants magnifiques de fraîcheur, de simplicité, comme les jeux de colin-maillard, de chevalier sur le cheval de bois etc. Rigutto ne cherche jamais l'effet, garde la réve-

rie linéaire, trouve un lyrisme dépouillé pour « l'enfant qui dort ».

Chopin ensuite ne sera pas plus démonstratif. La fantaisie (parfaitement fausse car tellement maîtrisée et d'une architecture si complexe) est tenue loin des reliefs inutiles tandis que les nocturnes se refusent aux rubatos soupissants et dégoulinants.

Hommage à Liszt - et salut à France Clidat, « Madame Liszt », venue écouter au premier rang cet artiste estimé. « Funérailles », la plus célèbre page des Harmonies poétiques et reli-

gieuses, est vue sans la pompe funèbre et devient une réflexion sur la mort, la rédemption et la vie éternelle. Tous les tremblements de terre sont dans la main gauche. Effrayante... avant le nouvel arc-en-ciel offert par Ravel.

Bruno Rigutto offre avec la sonatine et l'alborada une démonstration de l'élégance française, d'une intelligence du texte, équilibrée et lumineuse. Le bouffon devient un vague cousin de Scarbo et l'Espagne a des parfums entêtants.

R.L.

### Le programme du jour

#### ■ Les Musicales de Stanislas

A 17 h, le trio nancéien Eloquence ouvrira le cycle gratuit des Musicales de Stanislas dans les Grands salons de l'Hôtel de Ville. Concerto de samba, Milonga final, La pietra del Paragone... des titres servis par le génie de Rossini, Piazzola, De Falla ou encore Albeniz. Entrée libre dans la limite des

places disponibles.

#### ■ Ode à la voix

Et à 20 h, en l'auditorium du conservatoire, place au timbre unique de la soprano Chantal Mathias, allant de Vivaldi (Vieni) à Bernstein (Summertime), avec une halte en terre mozartienne et une escapade sulfureuse chez Offenbach (Cancan, Dis-moi Vénus...). Tarifs de 10 à 25 €. Renseignements : 03.83.96.43.24.

samedi 17 juillet

# L'EST

RÉPUBLICAIN

## Nancyphonies Première des « musicales de Stanislas » à l'hôtel de ville

# Le concert des éventails



■ Un public de familles, d'habituels et de touristes.

Photos Denis MOUSTY

C'ÉTAIT UN TEMPS déraisonnable que celui du premier concert gratuit des Nancyphonies dans les grands salons de l'hôtel de ville. Un temps de sieste plus que de zarzuela, de barcarolle plus que de danse orientale lascive.

Réunies en « trio Eloquence », trois professeurs du conservatoire de Nancy ont cependant proposé des musiques du soleil. Et les mélomanes habitués, les touristes, les familles en errance de soldes, les désœuvrés soucieux d'un brin de musique se sont précipités très avant l'heure musicale avec sac à dos, lunettes de soleil, tongs, dos nus et feuilles du programme haut brandies.

### Farniente harmonieux

Vedà comment l'heure de farniente harmonieux devient un concert pour éventails. Visuellement c'était très réussi et silencieux, hormis quelques battements d'ailes de libellule...

Une flûte (Christine Shaykhan), un violon (Elena Frikha) et une guitare (Dominique Eder) dans un répertoire parfois original, parfois transcrit : comme ces ouvertures de Rossini qui

perdent certes de la puissance et de l'ironie mais gardent bien les accélérations irrésistibles du maître de Pesaro.

Après la sonate de chambre de Corelli, les « campeurs » en vadrouille, pris d'un gros coup de fatigue, furent les premiers à quitter les dorures XVIIIe. Les petits enfants forcèrent les parents à renoncer après le beau trio de Gagnani. Dur d'avoir une oreille vers la

scène, un oeil sur le bambin caché sous la chaise.

On respirait mieux. Elena-pouvait balancer son âme slave dans le jeu d'amour de De Falla, (son instrument, réplique d'un Guarneri, prenant parfois une inattendue sonorité d'alto). Christine faisait entendre la belle sonorité de son maître, le magnifique Jacques Mule, et Dominique était plus qu'un faire-valoir, basse continue,

soliste, troisième voix essentielle. Il faisait tout de même trop chaud pour que Grana-dos soit vraiment sensuel. L'heureuse conclusion vint avec la découverte de deux pages d'un compositeur d'aujourd'hui, Makini. Cet homme d'Afrique du Nord a offert au trio Eloquence des danses arabes de belle venue, aguichantes et frénétiques dans une subtile triple virtuosité.

R.L.



■ La subtile virtuosité du trio Eloquence.

## Nancyphonies Près de 400 stagiaires en deux sessions

# Les 20 ans des académies

COMME CHAQUE ANNÉE, parallèlement aux concerts programmés salle Poirel et à l'hôtel de Ville, les Nancyphonies sont surtout vivantes, toute la journée de tous les jours, avec les académies musicales d'été. Deux sessions de dix jours ouvertes aux musiciens de tous niveaux et de tous âges ; il y a de jeunes enfants soucieux de perfectionnement, des adolescents et des musiciens déjà confirmés qui viennent travailler spécialement un répertoire en vue d'un concours international ou de l'entrée dans un conservatoire national supérieur et enfin des adultes qui cherchent à se faire plaisir et à progresser encore. Le doyen de ce millésime a soixante-quinze ans...

Matthieu Morand, qui a la charge de la direction pédagogique de ce monde vibrionnant et enthousiaste, a travaillé pendant onze mois pour caser tous les demandeurs, trouver des professeurs, réserver des chambres, mobiliser la résidence étudiante « Le totem », le foyer Désilles pour les petits et les restaurants universitaires. Le millésime 2010 est particulièrement satisfaisant : « Les académies d'été, dont nous fêtons le vingtième anniversaire, accueillent, d'ici au 8 août, 373 stagiaires, dont 123 mineurs de dix-huit ans plus huit audi-



■ Matthieu Morand et son assistante, Fiona Perbellini.

teurs libres qui viennent écouter des cours mais ne participent en rien. Les 250 ont cherché eux-mêmes à se loger, souvent dans de la famille ou des proches mais certains sont à l'hôtel et choisissent tous les jours un restaurant.

### Dix-neuf nationalités

Au total, c'est un des meilleurs scores des deux décennies avec 19 nationalités représentées. La notoriété des académies peut être jugée comme très satisfaisante puisque 43 % des jeunes musiciens et des moins jeunes aussi sont déjà venus au moins une fois. Pour la première fois des stagiaires arrivent jusqu'à

nous depuis l'Inde, la République populaire de Chine, Tahiti et le Brésil. L'Europe est bien représentée ainsi que le Japon, Israël et la Russie... mais il n'y a plus un seul Américain ».

Pour toute l'agglomération cette activité musicale représente un plus touristique appréciable : plus de quatre cents nuitées d'hôtel pour le corps professoral, plus de quatre mille cinq cents repas au Crous, plus une fréquentation très soutenue des restaurants de la place de la part des professeurs et de leurs invités. Sans compter les entrées dans les piscines, les musées, les cinémas, les bars, etc. La musique pose un dièse sur les chiffres d'affaires.

## Les jeunes talents



■ Lena, demoiselle de Bucarest, à l'épreuve de Mozart.

C'en est fini des concerts dominicaux à l'heure de l'apéro devant la statue équestre de René II. Finie aussi la série de récitals confidentiels des stagiaires des Nancyphonies tous les jours à midi, dans l'auditorium du conservatoire !

Cette année les jeunes talents peuvent s'exprimer plus souvent et pour un public plus fourni. C'est tout au moins le souhait de l'équipe d'animation de ce festival estival.

Les musiciens en devenir se retrouvent donc le temps d'un récital d'une heure sur la terrasse de la pépinière. La première de cette nouvelle formule a été testée ce

samedi par deux jeunes pianistes : Lena Napradean, élève de Pascal Némirovski et Masato Mitsui, élève de France Clidat : un jeune garçon prometteur, très à l'aise dans « L'Escalier du diable » de Ligeti et qui vise le concours Olivier Messiaen. Les prestations ici sont périlleuses, donc estimables.

Les promeneurs ont été surpris puis attentifs à cette récréation musicale gratuite... Arrêt devant la guérite des jeunes musiciens sur la terrasse à 13 h 30, du 19 au 24 juillet puis du 30 juillet au 5 août.

samedi 17 juillet

# L'EST

RÉPUBLICAIN

## ■ Nancyphonies

**Nancy** : 6<sup>e</sup> Rave du classique (lieu mystère, sera divulgué le jour même), à partir de 16 h. Gérard Gasparian au piano (Beethoven, Chopin, Schuman), et à 17 h 30, France Clidat au piano, (Chopin). Entrée libre.

## Rave du classique

Les Nancyphonies prennent de l'altitude ce dimanche 18 juillet en installant leur 6<sup>e</sup> Rave du classique dans le parc nancéien peut-être le plus secret, la Cure d'air Saint-Antoine. Niché sur le plateau du Haut-de-Chèvre, à deux pas du centre, ce havre de paix parfois mal connu domine la ville et offre une vue somptueuse sur le centre. Romantique à souhait, peuplé de nombreux arbres fruitiers, il offre un écrin idéal aux trois récitals de piano qui s'étaleront de 16 h à 20 h.

### Demandez le programme

A 16 h, Gérard Gasparian ouvrira la fête avec une ode au mystère et à la fantaisie. La Sonate Pathétique de Beethoven, avec son introduction grave et solennelle, évoquera la majesté des châtaigniers centenaires, alors que les merveilleux Fantasiestücke op 12 de Schumann raconteront les rondes folles des lutins et autres elfes rieurs que les promeneurs avisés aperçoivent parfois dans la pénombre des bosquets.

Vers 17 h 30, Laurent Cabasso, remplaçant au pied levé France Clidat souffrante, invoquera l'âme romanti-



■ Piano à la Cure d'air aujourd'hui avec Gérard Gasparian, Laurent Cabasso (photo), Pasquale Iannone.

que des lieux, avec les plus belles pages de Chopin et son Premier scherzo, son délicieux Rondo mais aussi Schumann et son célèbre Carnaval, peuplé de mirages et de chimères.

Et pour clore le bal, place à la virtuosité ébouriffante de l'italien Pasquale Iannone, grand prix du concours international Gina Bachauer aux Etats-Unis la même année qu'un certain Nicholas Angelich, qui propose un concentré des plus redoutables chausse-trappes du répertoire pianistique : la grande Sonate de Liszt, le Quatrième scherzo de Chopin et la danse folle d'Isla-

mey du russe Balakirev. Les artistes rendront leur tablier vers 20 h et laisseront la place au ballet nocturne des chouettes hulottes et autres grands-ducs.

Accès en voiture par l'avenue de Boufflers puis la rue Marquette ou à force de mollet par l'escalier de « Tire jarrets » et ses 113 marches, qui débute au 3 rue du Chemin blanc. La buvette des Nancyphonies viendra reconforter les plus courageux grimpeurs.

📍 Rave du classique, concert gratuit. Dimanche 18 juillet, de 16 h à 20 h. Parc de la Cure d'air à Nancy. Rens. 03.83.96.43.24. [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net).

**Nancyphonies :** récréation pour trois pianistes héroïques à la Cure d'air

## La rave torride du classique



■ Laurent Cabasso pour les anniversaires de Chopin et Schumann.

Le parc de la Cure d'air sur des hauteurs trop ignorées de la ville : ses cerisiers, noyers et noisetiers, sa guinguette Pierre-Vincent autrefois terminus du funiculaire, ses balançoires et la vue unique et imprenable sur les tours de la basilique de Saint-Nicolas-de-Port. Un refuge, un nid caché comme une abbaye cistercienne, un décor champêtre idéal pour une « Rave classique » entre gens bien élevés, venus souvent à pied au sommet de cette côte fameuse.

Pour la sixième année con-

sécutive, les Nancyphonies se sont données de l'air le temps d'un dimanche : pas de tenue réglementée pour cette garden-party, pas de bulles savantes inventées par Dom Pérignon, une fête sans prétention pour six cents invités à l'écoute de trois musiciens de qualité. Un joli score, presque une performance.

Hier, la Cure d'air devint un peu l'arène du piano : avec son côté ombragé et son parterre torride. Le premier fut réquisitionné bien avant l'heure par les auditeurs les plus prudents, l'autre fut



■ Le plein soleil face au piano et une vue unique sur la ville et les villages de l'Est.

Photos ER.

laissé aux générations plus jeunes et moins craintives des chaleurs extrêmes.

N'empêche : la sonate pathétique demanda un inter-prète (Gérard Gasparian) et un auditoire héroïques et stoïques, le premier devant surtout domestiquer la grosse bête noire et luisante qui soufflait et grondait à l'om-

bre de la toile. Le récital pouvait, dans ces conditions sévillanes, devenir un combat avec des aficionados soucieux de fête, ses puristes attendant le faux pas, ses belles en capeline essouffées, ses naïfs heureux de découvrir un monde généralement fermé et chuchoté.

Laurent Cabasso a brandi

haut Chopin et Schumann en ces temps d'anniversaires avant que Pascale Iannone ose un feu d'artifice avant le crépuscule avec la sonate de Franz Liszt et l'éprouvante fantaisie orientale de Balakirev. Le soleil était moins impitoyable et d'aucuns étaient partis se rouler dans l'herbe, en silence...

P.L.

## Des vacances musicales

### Cinquante stagiaires aux Nancyphonies

**A** lors que les Nancéiens qui ne sont pas partis en vacances et les touristes amoureux de la ville ducale peuvent profiter des deux douzaines de concerts des Nancyphonies, les « Rencontres musicales en Lorraine » accueillent comme chaque année un large contingent de jeunes musiciens venus se perfectionner pendant onze jours auprès d'éminents professeurs.

La première session des stagiaires rassemble cinquante et un garçons et filles de moins de dix-huit ans, hébergés au foyer Desilles.

Cette jeune troupe enthousiaste a été placée sous la responsabilité de Didier Parison, un ancien élève de Dino Tomba au conservatoire de Nancy, ex-trompette de la musique principale des troupes de marine et actuellement et actuellement chargé de l'animation du conservatoire.

Les stagiaires (la large majorité a plus de quatorze ans) ont surtout manifesté leur envie de travailler beaucoup et encore, peu soucieux d'animations extra-musicales. Il y aura pourtant des visites de la ville vieille, des musées lorrain et des Beaux-arts, une soirée au son et lumière, des promenades en forêt de Haye.

Sérieux, enthousiastes et indépendants : comme Laure et Amandine deux violoncellistes qui viennent de faire connaissance. La première vient de Paris, a eu son prix de fin de 3e cycle, la seconde à Lille travaille en 3e cycle spécialisé.

### Musique d'abord

Toutes deux veulent faire carrière dans la musique. Laure, d'abord en tant que soliste ou partenaire de musique de chambre. A moins que le théâtre ne finisse par l'attirer. Les parents soutiennent les deux projets possibles. Laure veut vivre son rêve, même s'il lui faut plutôt survivre que vivre... en écoutant le concerto pour violoncelle de Dvorak.



■ Alice, 11 ans.

Amandine vise plutôt l'enseignement mais, comme sa copine « a toujours un Bach à jouer » tout en avouant un faible pour le concerto d'Elgar. Les voilà réunies sous l'autorité d'Hélène Dautry. Et c'est un plaisir.

Le dernier mot à Alice, onze ans qui se retrouve loin du cocon de Meudon, selon la volonté du professeur.



■ Laure et Amandine, deux vocations pour le violoncelle.

Elle a laissé papa et maman et les trois chats : Chopin, Berlioz et Wolfy. Elle ne sait pas de quoi demain sera fait, elle est heureuse aujourd'hui et promet d'écouter le concerto pour

violin de Tchaïkowsky qui fait si bien pleurer les demoiselles sentimentales. Ah la belle aventure que ces fausses vacances vraiment musicales.

PL

lundi 19 juillet

# L'EST

RÉPUBLICAIN

## REGION

**N**ancyphonies : « Mozart et l'orchestre », à 20 heures à l'hôtel de ville de Nancy. Au programme : Mozart, mais aussi Haydn et Salieri.  
Tarifs : de 10 à 25 €. Places en vente sur [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net).

### ■ Nancyphonies

**Nancy** : « Mozart et l'orchestre » (Salieri, Mozart, Haydn), à 20 h, grands salons de l'hôtel de ville, place Stanislas. Entrée de 25 € à 5 €. Tél. 03.83.96.43.24 ou [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)



■ Maurizio Colasanti.

## Nancyphonies Un séduisant voyage Au cœur des œuvres de Mozart ce soir

Cap à l'Est aux Nancyphonies ce lundi 19 juillet avec la Cappella Istropolitana. L'orchestre de chambre de la ville de Bratislava, sous la main du chef italien Maurizio Colasanti, propose un séduisant voyage orchestral au cœur du classicisme flamboyant.

Au programme, des œuvres de Mozart : l'air d'Osmin de L'enlèvement au Sérail, la charmante Symphonie n°17... et l'un des tubes de l'époque, la Symphonie concertante pour violon et alto, qui, par son habileté à mêler les timbres des cordes, peut être considérée comme la réalisation la plus aboutie dans ce genre musical. Deux contemporains du grand Wolfgang viendront

enrichir la soirée. Si Antonio Salieri s'est vu attribuer la réputation de concurrent jaloux de Mozart et n'a eu de cesse de tenter d'égalier son génie, Joseph Haydn l'a admiré au point de lui dédier ses plus belles œuvres.

L'occasion d'entendre l'ouverture de La Scuola dei Gelosi de Salieri, opéra le plus apprécié de son vivant, ou encore un air de La Fedelta Premiata de Haydn. Toute l'atmosphère du siècle des Lumières, entre opéra buffa et concerto grosso.

Grands salons de l'hôtel de ville à 20h. Tarifs de 10 à 25 €.

Renseignements au 03.83.96.43.24. Billetterie en ligne : [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

mardi 20 juillet

# L'EST

RÉPUBLICAIN

## REGION

Les Nancyphonies se poursuivent.  
Ce soir à 20 h salle Poirel, les pianistes  
Brigitte Engerer et Boris Berezovsky.  
[www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

### ■ Nancyphonies

**Nancy** : Grands récitals, avec Brigitte Engerer et Boris Berezovski, pianos, (Chopin, Liszt, Tchaïkovski, Rachmaninov), à 20 h, salle Poirel, 3 rue Victor Poirel. Tarifs de 25 € à 5 €. Renseignements au 03.83.96.43.24. ou [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

### Nancyphonies : au programme ce soir

#### ■ Le piano de la Sainte-Russie

C'est la salle Poirel qui accueillera ce mardi soir à 20h le retour nancéen du duo Engerer-Berezovski, qui avait enflammé l'ivoire des salons de l'hôtel de ville il y a deux années. Leur programme vif argent consacrera la virtuosité transcendante des grands romantiques, Liszt avec son sublime Concerto Pathétique, Brahms au cœur du folklore des Danses hongroises mais aussi le dieu Rachmaninov dans sa Seconde suite. Un défi propre à mesurer la puissance expressive et la transcendance technique de l'école russe du piano,

incarnée ici par deux lignées magistrales du conservatoire de Moscou : Stanislas Neuhaus, maître d'Engerer durant cinq années, et Elissa Virssaladze, guide suprême du jeune Berezovski jusqu'à son triomphe au concours Tchaïkovski. Et dans l'isolement de la scène, arène austère où rugiront ces deux fauves en blanc et noir, les pianos chanteront l'amour indéfectible pour la Sainte-Russie, et se rejoindront pour célébrer l'alliance si rare du génie et de l'amitié. Tarifs de 10 à 25 €. Renseignements : 03.83.96.43.24. Billetterie en ligne : [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

**Nancyphonies** Le duo Engerer-Berezovsky salle Poirel

# Un triomphe annoncé

BRIGITTE ENGERER ET BORIS BEREZOVSKY ; c'est impressionnant d'avoir côte à côte deux lauréats du prix Tchaïkovsky. Comme l'illustration d'une belle histoire franco-russe, la renaissance du duo tellement peu stable ou si m'as-tu-vu depuis la disparition de frères Kontarsky...

Boris et Brigitte lancés dans un répertoire passionnant pour deux pianos avec des récréations populaires mais tellement attendues et bienvenues à quatre mains face à un seul Steinway. Autant dire que le couple a su séduire parce qu'il respire la complicité, qu'il transmet l'envie de flirt du bout des doigts, la volonté de faire un long chemin tumultueux dans un arc en ciel.

Chopin, bien sûr pour commencer, avec des variations de jeunesse sur le très célèbre « Carnaval de Venise ». Il y a un thème beau comme quelques mélodies courtes de Bellini, à faire pleurer les pierres des chemins avant le rire des masques.

Le concerto pathétique - écrit pour un concours du conservatoire de Paris - rassemble tout ce que Liszt sait faire et a envie de dire. C'est une page totalement inconnue du grand public, folle,



■ De belles retrouvailles salle Poirel.

Photo Dominique CHARTON

outrancière, à hurler de joie tant son romantisme est exacerbé. Boris et Brigitte nous apportent des orages mais offrent aussi une éclaircie superbe. Brahms a été traité avec une grande simplicité. Merci de cette vision champêtre sans tumulte inventé.

Dernier grand moment

avec la seconde suite de Rachmaninov. Brigitte, qui sait ne pas être raisonnable, s'implique follement dans la chevauchée finale, dantesque, haletante. Boris garde le contrôle mais le public termine, lui, épuisé, heureux.

P.L.

**Au programme ce soir:** fantaisie romantique.

Giuseppe Nova, flûte, Giorgio Costa, piano (Mozart, Donizetti, Massenet, Genin, Saint-Saëns, Fauré, Doppler, Borne). A Villers-lès-Nancy, à l'église Saint-Flacre, à 20 h 30. Entrée libre. Renseignements au 03.83.96.43.24 ou [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

**bloc notes**



**Villers-lès-Nancy**  
**Fantaisie romantique**  
Aujourd'hui à 20 h 30,  
dans le cadre des  
Nancyphonies, un concert  
intitulé « Fantaisie  
romantique » aura lieu à  
l'église Saint-Fiacre de  
Villers-lès-Nancy. Avec  
Giuseppe Nova à la flûte  
et Giorgio Costa au piano.  
Au programme : Mozart,  
Donizetti, Massenet,  
Genin, Saint-Saëns,  
Fauré, Doppler et Borne.

## Villers-lès-Nancy Fantaisie romantique à Saint-Fiacre



■ Le duo a enchanté Saint-Fiacre.

Flûte et piano à l'affiche des Nancyphonies, pour un concert décentralisé, mercredi soir, à l'église Saint-Fiacre de Villers-lès-Nancy.

Les sonorités italiennes sont distillées par Giuseppe Nova et Giorgio Costa, dans un registre intitulé « fantaisie romantique ». Considéré comme l'un des flûtistes italiens les plus représentatifs de sa génération, Giuseppe Nova a commencé en 1982 comme soliste auprès de l'orchestre symphonique de la RAI. C'est le début d'une brillante carrière qui l'a amené à donner des concerts, dans des lieux prestigieux du monde entier. Cet enseignant parmi les plus demandés, co-créateur et directeur artistique du festival « Italie-USA », a aussi été choisi par Yamaha pour collaborer à l'amélioration de l'instrument.

Il utilise de manière alternée une flûte d'or et une flûte d'ébène, conçues spécialement pour lui.

Diplômé du conservatoire Verdi de Turin où il obtient les plus grandes distinctions

à l'unanimité, Giorgio Costa suit en 1980 les cours de Riccardo Brengola à Sienne, et les cours de Sergiu Celidibache à l'université de Mainz en 1985. Il participe à la masterclass de Murray Perahia en 1988 à Florence.

Il poursuit depuis une carrière de soliste et de chambriste en Italie et à l'étranger. Son répertoire est vaste et parcourt plusieurs siècles de musique, avec un intérêt particulier pour les grands compositeurs de la période romantique.

Le duo formé par ces deux artistes semblait donc couler de source pour un programme au cours duquel la flûte, attribut mythique du dieu Pan, incarne l'amour romantique et l'ivresse des sens.

C'est cet esprit qui a traversé l'église Saint-Fiacre dans un registre où l'on se laissait aller à Mozart, Donizetti, Massenet, Genin, Saint-Saëns, en passant par Fauré, Doppler et Borne. Un voyage baigné de tendres mélodies, de ritournelles lascives et d'espiègles arabesques.

vendredi 23 juillet

# L'EST

RÉPUBLICAIN

## Concerts romantiques



■ Cédric Tiberghien en concert à 20h.

AUJOURD'HUI, la salle Poirel s'anime-  
ra des passions romantiques, avec deux  
concerts successifs des Nancyphonies.  
Une immersion au cœur du XIXe siècle,  
où s'expriment le culte de l'affect et  
des émotions, et où le compositeur, de-  
venu créateur libre de son destin, a  
pour mission de décrire les profon-  
deurs de l'âme.

A 17 h, le rendez-vous gratuit des  
Musicales de Stanislas joue le mystère.  
Robert Schumann est-il vraiment  
l'auteur des trois célèbres Romances  
pour hautbois opus 94 ? Christian Schmitt,  
premier hautbois de l'orchestre  
de Bâle et Hugues Leclère, pianiste et

grand timonier du festival nancéen  
s'amuse de cette hypothèse, en juxtapo-  
sant les superbes duos des deux  
époux.

A 20 h, le pianiste français Cédric  
Tiberghien propose de montrer l'in-  
fluence décisive de Chopin sur l'écritu-  
re du piano, en explorant une des for-  
mes musicales les plus typiques du  
folklore polonais : la mazurka. Tantôt  
mazur, oberek ou kujawiak selon son  
style et son tempo, la mazurka est une  
courte danse à trois temps que Chopin  
va porter à des sommets de perfection.

🎟 Tarifs de 10 à 25 €. Renseignements :  
03.83.96.43.24. Billetterie en ligne :  
[www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

### ■ Nancyphonies

#### Nancy :

- Les Musicales de Stanislas : Robert et Clara Schumann ou l'amour fou, avec Christian Schmitt (hautbois) et Hugues Leclère (piano), à la salle Poirel à 17 h. Entrée libre.

- Grands récitals : Cédric Tiberghien (piano), à la salle Poirel, à 20 h. Tarifs : de 25 € à 5 €.

Renseignements au  
03.83.96.43.24 ou [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

samedi 24 juillet

# L'EST

RÉPUBLICAIN

Éditorial  
**Piano romantique  
 aux Nancyphonies**  
 de Hervé

**Nancyphonies** Le récital de Cédric Tiberghien salle Poirel

## Une si séduisante soirée polonaise

IL FALLAIT être ce vendredi salle Poirel pour goûter le talent de Cédric Tiberghien, car ce beau lauréat du prix Marguerite-Long est appelé à fréquenter les plus grandes salles des capitales et rien qu'elles dorénavant.

En bâtissant un programme autour de la mazurka (magnifiée par trois compositeurs polonais plus Scriabine) Tiberghien a fait preuve d'audace, forçant notre propre curiosité, tout en assurant quatre solides piliers à son édifice avec deux scherzi, la première ballade et la polonaise-fantaisie.

Le mérite des Nancyphonies n'est pas mince d'avoir obtenu le concours d'un musicien que le grand public méconnaît, qui a pourtant des qualités rares et une vision très souvent neuve des oeuvres approchées.

Les mazurkas de Chopin, pour galantes et compliquées qu'elles restent, sont traitées avec plus de mystère que d'ostentation. Sous ses

doigts il ne nous reste plus que l'idée de la danse. Tiberghien s'applique, recherche la sonorité subtile, plonge le nez dans le clavier. Le toucher est magnifique pour un discours sans jérémiades. Claude Debussy n'est pas loin.

Szymanowski structure la danse avec plus d'arêtes tandis que le jeune Scriabine est encore mondain et fait quelques pages « A la manière de... ». Tansman sera plus directement rural. La promenade fut en tous points passionnante.

Auparavant les deux scherzi furent traités dans une architecture limpide bien en place dans un espace aéré. Il y a de la nuance, du chant, de la vigueur, une pédale juste.

La première ballade, symbole d'un romantisme en pâmoison permet à Tiberghien de ne pas rester un jeune homme bien élevé. Il trousse cette page gaillardement, allant au bout, au-delà des intentions de Chopin. La



■ Un discours intelligent et original.

Photo Denis MOUSTY

belle est enfin décoiffée !

La vision de la polonaise fantaisie fut très originale.

Tiberghien ne chercha que le son superbe, atteignant à la beauté d'un Liszt mysti-

que. Cette nuit de juillet eut une belle étoile.

RL

samedi 24 juillet

# L'EST

RÉPUBLICAIN

## ■ Nancyphonies

**Nancy** : Grands récitals : David Grimal en solo (violin), à la salle Poirel, à 20 h. Tarifs : de 25 € à 5 €. Renseignements au 03.83.96.43.24 ou [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

# Grands récitals : David Grimal

CE SOIR, à 20 h salle Poirel, le cycle « grands récitals » des Nancyphonies offre une tribune de choix au violon. Le roi des instruments, ici un Stradivarius de 1710 « Ex Roederer » sera servi par l'élite des solistes français, David Grimal. Son intégrité artistique et la pureté de son jeu trouveront leur ancre dans les fondamentaux du répertoire violonistique : deux sonates de Bach, ouvrent et clôturent ce programme construit tel une arche.

S'élèvent en écho la Sarabande et la Loure du compositeur contemporain Brice Pauset et, en clef de voûte, l'une des œuvres au sommet de ce répertoire, la Sonate Sz 117 de Bartok. Gageons que le violoniste,



■ Ce soir salle Poirel.

également chef de l'ensemble Les Dissonances, saura transmettre en solo tout le

relief et la quintessence de l'instrument.

🎫 Tarifs de 10 à 25 €.

Renseignements :

03.83.96.43.24. Billetterie en ligne : [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

**Nancyphonies** Le récital du violoniste David Grimal salle Poirel ce samedi

# Simplement magnifique

IL Y A DES VILLES de l'hexagone où les foules de mélomanes seraient des plus compactes pour suivre la programmation de notre festival musical. Là, Nancy n'est pas une référence de villégiature et les trouvailles de première grandeur de Hugues Leclère se contentent d'assistances qui ne font pas honneur à la réputation culturelle de la cité ducale.

David Grimal, invité de cette fin de semaine, a proposé un récital d'une flamboyance extrême, d'une densité admirable, servi par un Stradivarius superbe de profondeur abyssale, d'ampleur cosmique, de noirceurs infernales et de fulgurations aveuglantes.

## De Bach à Bartok

De Bach à Bartok, de Bartok à Bach pour construire une immense arche avec ce que le répertoire pour violon seul a de plus abouti, de plus irrémédiable. Des à-pics épouvantables pour un homme seul qui doit trouver sa vérité par-delà des références, les tentations d'imitation, les originalités irrépressibles.

Grimal choisit de nous faire entrer dans une méditation vaguement mélancolique avec la première sonate de Bach. Suit une fugue très charnue, faite d'une pâte riche et dense qui enflé



■ Une musique du cœur et des sens.

Photo Michel FRITSCH

et vibre. La Sicilienne eut des langueurs voluptueuses avant un presto lancé non sans frénésie. Ce rythme si soutenu donna finalement une modernité inattendue à Bach, lui offrit une sorte d'abstraction mouvante. La tension est éprouvante pour l'auditeur mais quelle vie, quelle envie d'aller plus loin dans cet archet inlassable.

David Grimal, qui a de la cohérence dans son dis-

cours, gardera le même ton avec la deuxième partita. On y trouve aussi un grand chant plein de noblesse, une belle hauteur de vue.

Autre monument, la sonate de Béla Bartok (conçue en miroir de la première sonate de Bach). L'exilé, qui avait fait le tour des mélodies du pays natal, ose être plus Tzigane que Hongrois. Grimal ne fait pas dans la dissonance abstraite, il entre violem-

ment dans cette partition, y trouve des râles et des nerfs à vif, des cris d'abandon. Une référence à autrefois avec la mélodie si proche du « portrait idéal » de l'opus 5 après une fugue rugueuse, âpre.

Cette œuvre ultime cherche les parfums d'hier, les grandes figures d'antan. Grimal livre alors une musique du cœur et des sens qui mérite un silence vibrant.

R.L.

**Nancyphonies** Le festival fonctionne avec seulement quatre permanents

## Les demoiselles de la logistique

**SAVOIR- FAIRE ET FAIRE SAVOIR.** Plus de quarante concerts et plus de quatre cents stagiaires : les Nancyphonies et les académies musicales d'été ne fonctionnent pourtant qu'avec quatre permanents : le directeur Hugues Leclère qui invite les solistes et les professeurs, assure aussi sa part des relations publiques, Matthieu Morand qui supervise la partie pédagogique tandis que Lorraine François et Nathalie Gonçalves se partagent l'administration, la gestion financière, la communication, une partie de la régie avec les renforts.

Depuis cinq ans, Lorraine assure le fonctionnement au quotidien avec l'accueil et la rémunération des professeurs et des solistes, les relations avec les partenaires et les mécènes. En compagnie de Nathalie elle assure aussi la rédaction des programmes distribués gratuitement les soirs de récitals, s'occupe des affiches et des visuels ; C'est dire que tout le monde a un énorme travail dans cette organisation (culturelle et économique) dont le budget général frôle les 700.000 euros.

Nathalie arrive en renfort depuis cette édition et prête son concours aux régisseurs pour l'installation des salles avant d'accueillir le public. Auparavant assistance au chef commercial du parc de



■ Lorraine et Nathalie s'activent au premier étage du Conservatoire.

la Villette, elle passera le reste de l'année dans la capitale, en charge de la diffusion des Nancyphonies, de la communication, des recherches de nouveaux publics et de partenaires non institutionnels. L'argent est un mal plus que jamais nécessaire tant le bénévolat a disparu (souvent à force d'être suspect) tant il faut aussi être original pour séduire les mécènes et bien ancré dans la région pour convaincre les responsables locaux, départementaux et

régionaux (les Nancyphonies sont depuis toujours ignorées par la direction régionale des affaires culturelles)

Au premier étage du conservatoire (à rayonnement régional) de Nancy, Lorraine et Nathalie travaillent devant le grand tableau des arrivées et des départs des artistes invités, piochent dans Internet pour réaliser des curriculum vitae et présenter quelques œuvres programmées dans les grands salons ou salle Poirel.

« Nous répondons aussi aux désirs des solistes quant à leur installation, leurs récréations et centres d'intérêt... mais dans l'ensemble, ils sont plutôt sympathiques et n'ont pas de caprices de diva... »

Tout va pour le mieux ; d'autant que la fréquentation des concerts est franchement à la hausse par rapport aux éditions précédentes. Voilà bien la première et essentielle récompense.

PL

jeudi 8 juillet

# L'EST

RÉPUBLICAIN



**bloc notes**



---

**Maxéville**

**Concerts**  
La ville accueille encore cette année les Nancyphonies : l'Orchestre de chambre Cappella Istropolitana de Bratislava avec un programme autour de Vivaldi, Mozart et Haydn, samedi 17 juillet, à 20 h 30, en l'église Saint-Martin, tarif unique 10 € réservation [nancyphonies.net](http://nancyphonies.net) ; le dimanche 1er août, deux concerts gratuits de piano au Totem sur le site des anciennes Brasseries : Gian Maria Bonino à 18 h et Wihem Latchoumia à 20 h 30.

**Fête nationale**  
La ville propose deux feux d'artifice et deux bals de quoi satisfaire les habitants du Champ-le-Bœuf et du centre-ville. Programme : à partir de 16 h dans le parc de la mairie, jeux pour enfants avec château gonflable, dès 18 h, ouverture de la buvette et de la restauration tenue par l'ACQA, dès 20 h 45 ouverture du bal populaire pour 4 heures de musiques avec l'Orchestre Les Watson, 23 h 15 feu d'artifice. À Léo-Lagrange, ouverture de la buvette et restauration à 18 h 30 avec le comité des fêtes ; 20 h 45 le bal sera animé par DJ Buntha So ; 22 h 30 feu d'artifice au-dessus du stade.

**Exposition**  
Les principales sculptures de l'artiste maxévillois Jean-Jacques Petiteville seront exposées les samedi 17 et dimanche 18 juillet à la salle Leclerc dans le parc de la mairie, de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 19 h.

**Saint-Max**  
**Thé dansant**  
Aujourd'hui, au foyer culturel Gérard-Léonard, thé dansant organisé par le Carm, de 14 h à 18 h, avec l'orchestre de Christian Erbs. Entrée 7 €. Buvette et restauration sur place.

**Permanence du CARM**  
Aujourd'hui, jeudi 8 juillet, de 10 h à 11 h, à l'espace Victor-Hugo. Dernières inscriptions pour la sortie du 15 juillet à Nancray (visite du musée des maisons comtoises et du musée du chocolat).

**Malzéville**  
**Travaux**  
En raison de travaux de couverture, rue de la Paix, jusqu'au 23 juillet, la circulation et le stationnement s'établiront comme suit : vitesse limitée à 30 km/h, stationnement interdit au droit du chantier, circulation des piétons sécurisée.

lundi 26 juillet

# L'EST

RÉPUBLICAIN

## Nancyphonies Le concert des professeurs est une sorte de « récréation » pour les musiciens

# Schubertiade de fin de session

UN PETIT CONCERT entre amis avec des auditeurs privilégiés pour l'écoute d'œuvres peu ou mal connues. Une sorte de récréation de musiciens qui s'estiment et veulent faire partager leurs envies et savoir. Hugues Leclère reprend ce principe des « Schubertiades » : six concerts en trois semaines, ouverts à un public restreint (membre du cercle des Nancyphonies), qui permettent aux professeurs de faire également leur métier de soliste ou de chambriste et aux élèves de les entendre et de mesurer donc le chemin qui leur reste à parcourir sur la voie de l'excellence.

Samedi après-midi, la troisième schubertiade marquait la fin de la première session de l'académie musicale d'été. Professeurs et accom-



■ France Cidat et Hugues Leclère, complices pour Diabelli.

pagnateurs se sont succédé sur la scène de l'auditorium du conservatoire pour de petits récitals déli-

cieux, loin des grands programmes habituels des concerts. Il y avait une véritable envie de bien faire mais

aussi de séduire, d'attendrir un public très complice. Valses à quatre mains de Brahms, petites sonates d'un Diabelli très galopin galopant, musique pour hautbois et électronique, valse pour six mains et grand galop de Lavignac interprété à huit mains ! C'est dire que le clavier était particulièrement encombré, chaque doigt n'ayant plus alors que deux touches à sa disposition. Un final tout à fait irrésistible dans l'esprit d'un jeu sans importance réalisé par des gens de qualité.

Prochaine schubertiade le 29 juillet consacrée à la « transcription pour le meilleur et pour le pire ».

➔ Renseignements et inscriptions au « Cercle des Nancyphonies » au conservatoire (03.83.96.43.24).

mardi 27 juillet

# L'EST

RÉPUBLICAIN

## ■ Nancyphonies

**Nancy** : « Cri du cœur », avec Albert Jacquard (libre parole), Anthony Leroy (violoncelle) et Sandra Moubarak (piano), à 20 h, salle Poiriel. Tarifs : de 25 € à 5 €. Renseignements au 03.83.96.43.24 ou [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

## Nancyphonies Dernier concert ce soir salle Poiriel

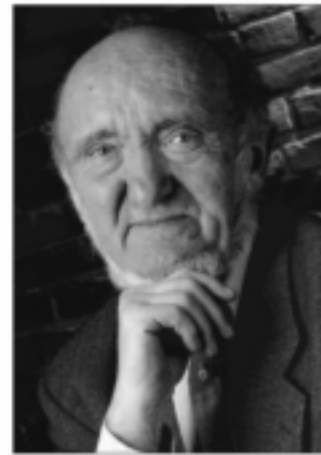
### Paroles et musique

POUR CE DERNIER CONCERT salle Poiriel à 20 h, les Nancyphonies joignent la parole éclairée d'Albert Jacquard à la musique du duo violoncelle-piano d'Anthony Leroy et Sandra Moubarak.

Autour des Sonates de Franck et de Debussy créées respectivement en 1886 et 1916, le généticien de l'OMS, agitateur d'esprits, bousculera au travers de son discours humaniste, mais aussi dénonciateur et sociétal, notre vision lissée d'un monde en bascule.

Abordant les grands enjeux présents et à venir du XXI<sup>e</sup> siècle, il nous invite à prendre part lors de ce concert au combat qu'il mène depuis de nombreuses années pour un équilibre plus juste.

Reflet de l'équilibre musical, le jeune duo dont les enregistrements ont été déjà largement récompensés par



■ Albert Jacquard.

la critique (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Sélection Arte, 10 de Répertoire, Recommandé Classica...) transposera la musique des deux compositeurs français sur le mode du dialogue, entre tension et émotion.

📍 Ce soir, salle Poiriel. 20 h, de 0 à 25 €. Renseignements : 03.83.96.43.24. Billetterie en ligne : [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)



■ Anthony Leroy et Sandra Moubarak.

**Nancyphonies** Albert Jacquard et le devenir de l'homme

## Le dernier des romantiques

EMOTION ET ADMIRATION, hier soir, salle Poirel dans une assistance bien fournie venue écouter le généticien Albert Jacquard (entre deux pages pour violoncelle et piano).

Il ne s'agissait pas à vrai dire d'une conférence bien charpentée mais plutôt d'une suite de réflexions sur l'homme, son origine et son devenir surtout. Au fil du temps Jacquard est passé maître dans l'art de distiller des petites phrases totalement assassines pour expliquer le poids des religions, poser une interrogation sur Dieu « Innocent de la toute puissance dont on a voulu l'accabler ». Mais ce mardi, le vieux gamin impertinent s'est transformé en sage dubitatif et inquiet.

Le cher vieil homme (qui reçut une véritable ovation) est finalement le dernier des vrais romantiques, en ce qu'il est à l'écoute de toutes les misères du monde et qu'il a épousé toutes les grandes causes perdues... avant de les faire admettre. Il prend son public à témoin pour qu'il participe à son tour, pour que naisse une conscience quasi universelle des risques courus par l'homme (pas par la planète qui s'en sortira, mais sans nous).

Jacquard remonte à l'apparition de l'Homme qui permit à la vie de passer du système de reproduction à celui de procréation. Il y eut des accidents, l'intervention du hasard, l'invention du langage. « Nous sommes tous des merveilles avec notre capacité d'échanges. Ce que je suis, c'est ce que je suis devenu en rencontrant les autres. Il faut devenir et pas seulement être ! Il y a maintenant le devenir de l'humanité, dont nous sommes tous responsables, ensemble. L'essentiel n'est pas de sa-



■ Albert Jacquard : lutter contre soi avec les autres.

Photo Dominique CHARTON

voir faire mais d'avoir envie de faire, avec l'autre ». La notion de partage sera vibrante tout au long du message.

La musique fut confiée au duo Sandrine Moubarak et Anthony Leroy qui a navigué entre l'intimité de Mendelssohn et l'éloquence de Franck, en pas-

sant par la volupté gourmande de Debussy. Beauté des sonorités, intelligence des équilibres dans un discours raffiné mais jamais mièvre. Dans ce duo aussi la sincérité était palpable.

Un beau chapitre dans cette histoire.

R.L.

mercredi 28 juillet

# L'EST

RÉPUBLICAIN

## NANCY

**S**andra Chamoux et Florence Cioccolani en concert à deux pianos ce soir, à 20 h, à l'auditorium du Conservatoire dans le cadre des Nancyphonies

### ■ Nancyphonies

**Nancy** : Rachmaninov ! Intégrale de l'œuvre à deux pianos avec Sandra Chamoux et Florence Cioccolani, à 20 h, à l'auditorium du conservatoire, 1, rue Michel-Ney. Tarifs : de 25 € à 5 €. Renseignements au 03.83.96.43.24 ou [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)



■ Florence Cioccolani, associée à Sandra Chamoux, fera revivre l'âme de Rachmaninov.

### Nancyphonies Ce soir, à 20 h, à l'auditorium du Conservatoire de Nancy

## Rachmaninov superstar

Aujourd'hui à 20 h, à l'auditorium du conservatoire de Nancy, les Nancyphonies accueillent le duo de pianos Cioccolani-Chamoux, dans une ambitieuse monographie consacrée à Rachmaninov. Il est, en effet, rare de pouvoir entendre dans le même programme l'intégrale des œuvres pour deux pianos du maître russe, et notamment ses deux Suites, devenues avec le temps presque aussi populaires que ses concertos. Amplifiée par la multiplication des lignes, la virtuosité extrême de l'écriture impose ici aux interprètes une maîtrise technique parfaite dou-

blée d'un travail d'ensemble exigeant, au service d'une inspiration poétique bouleversante. C'est l'âme intime de Rachmaninov qui parle, émue, nostalgique, parfois rageuse et toujours gorgée de générosité. Une gageure pour ces deux pianistes de haut vol, distinguées par de nombreux prix internationaux, qui se sont spécialisées dans cette intégrale aussi simple à écouter que difficile à jouer, et qui touche inmanquablement l'auditeur droit au cœur. Tarifs de 10 à 25 €. Renseignements : 03.83.96.43.24. Billetterie en ligne : [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

mercredi 28 juillet

**L'EST**  
RÉPUBLICAIN

### ■ Nancyphonies

**Nancy** : Anniversaire romantique, avec Pierre-Laurent Boucharlat (piano), oeuvres de Schumann et Chopin, dans les grands salons de l'hôtel de ville, à 17 h. Tarifs : de 25 € à 5 €. Renseignements au 03.83.96.43.24 ou [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)



■ Pierre-Laurent Boucharlat.

## Nancyphonies Grands salons de l'hôtel de ville

# Anniversaire romantique

Ce jeudi, à 17 h, les grands salons de l'hôtel de ville s'animeront de la passion romantique en fêtant les 200 ans de la naissance de Frédéric Chopin et de Robert Schumann. C'est le jeune et très talentueux pianiste français Pierre-Laurent Boucharlat qui ordonnera la fête, dans un choix goûteux des œuvres phare des deux génies, avec entre autres les Études symphoniques de Robert et la fulgurante Troisième Sonate de Frédéric, qu'adoraient tant Gillels et Rubinstein.

Une élégante manière

d'éclairer les inspirations communes des deux grands romantiques, pourtant si différents dans leur approche du clavier : Schumann, fantasque et imprévisible, hanté par ses hallucinations et l'œuvre d'Hoffman quand Chopin intériorise pudiquement ses sources en créant un style épuré aux consonances slaves qui touche l'âme de tout auditeur. Un hymne au piano sous les doigts d'airain d'un virtuose engagé.

Tarifs de 10 à 25 €. Renseignements au 03.83.96.43.24.

Billetterie en ligne : [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

**Nancyphonies** Adultes et adolescents suivent des stages de perfectionnement

## Tout le plaisir de jouer

TOUS LES JOURS, depuis 9 h et jusqu'à plus de 18 h parfois, les salles de travail du conservatoire sont réquisitionnées par les maîtres des Nancyphonies, auprès desquels se relaient des dizaines de stagiaires. Des adolescents en beau devenir, des adultes en quête de perfectionnement et de grands enfants venus souvent se remettre à niveau.

Anne Wiederker fait ainsi travailler une demi-douzaine de garçons et filles de douze à seize ans. Lauréate du conservatoire supérieur de Paris, elle mena un temps la vie de soliste avant de choisir la voie de l'enseignement, plus en équilibre avec la vie familiale. « Après des heures de stress et d'interrogation le récital est un bonheur total ; je veux transmettre à mes élèves ce plaisir de faire de la musique ».

### Rattraper le retard

Elle aime avoir affaire à des musiciens en herbe : « A 7 ou 10 ans, non seulement ils sont mignons mais ils sont surtout sensibles à une foule de choses, enregistrent tout, acceptent les découvertes et peuvent donc prendre de bonnes habitudes. Avec le soutien des parents... sinon les efforts individuels ne restent pas constants ».

Dans une toute petite pièce



■ Anne Wiederker fait travailler une demi-douzaine de garçons et filles.

où tape gaillardement le soleil de l'après-midi, Anne Wiederker et ses élèves (ce lui qui joue et ceux qui profitent des conseils en attendant leur tour) vivent des instants de belles communions musicales ; elle ne se contente pas d'écouter, elle joue aussi, en même temps, pour encourager la demoiselle émue, qui du coup reprend confiance et avance dans la partition avec plus de liberté... et de joie aussi. « Il faut les soutenir ! Comme la danse, la musique est

un métier physique et une source d'équilibre. On accède certes à une forme de spiritualité mais il faut faire travailler le corps, les mains pour produire des sons ».

Dans son coin, face au piano droit et le dos au soleil, Pauline accompagne, reprend les phrases approximatives en même temps qu'Anne Wiederker qui tient beaucoup à ce que ses élèves soient accompagnés au piano. « Cela leur donne une autre perception de la musique, ils partagent leur

partition...et les progrès viennent souvent après ».

En dix jours de stage les élèves peuvent rattraper le retard accumulé pendant l'année scolaire. Il n'y a plus que la musique qui compte. Anne Wiederker sent les enfants se libérer : les épaules se relâchent, le poignet gauche gagne en souplesse et les yeux ont des éclairs de satisfaction. La vie avance. Il faudra encore travailler seul dans la chambre et revenir demain, plus assuré et toujours plus ravi de faire de la musique...

PL

samedi 31 juillet

# L'EST

RÉPUBLICAIN

## NANCY



Musicales de Stanislas à l'Hôtel de ville ce soir dès 17 h

Piano à quatre mains avec Dana Ciocarlie et Christiane Baume-Sanglard, dans le cadre des Nancyphonies et au service d'un beau programme

### ■ Nancyphonies

**Nancy** : Les musicales de Stanislas, avec Dana Ciocarlie et Christiane Baume-Sanglard (piano à 4 mains), autour de Mozart, Schubert, à 17 h, dans les grands salons de l'hôtel de ville. Entrée libre.



■ Christiane et Dana explorent le répertoire pour quatre mains.

Photo Dominique CHARTON

**Nancyphonies** concert gratuit à l'hôtel de ville

## Quatre mains et un malaise

Très forte affluence hier après-midi dans les grands salons : tous les fidèles étaient là, ainsi que les Nancéiens de retour de vacances. Il fallut refuser cent cinquante personnes pour le récital à quatre mains de Christiane Baume-Sanglard et Dana Ciocarlie. Cette formule, trois fois présentée lors de cette édition, permet à tous les mélomanes de mieux connaître un répertoire aussi vaste que méconnu.

Les jeunes femmes attaquent gaillardement la sonate K.381 de Mozart (qui présente l'ébauche de l'air de Chérubin « Voi che sapete » des Noces de Figaro) lorsqu'une dame d'un

âge certain fut prise d'un malaise. Intervention pendant l'andante puis allegro molto en forme de quadrille campagnard.

Applaudissements alors que les pompiers évacuent la dame consciente et plaintive, (nos vœux de rétablissement).

Vint ensuite cette fantaisie D.940 de Schubert qui n'est à dire vrai écoutable qu'au crépuscule. Le sourire tourne au spleen, la mélancolie devient désespoir... Les pianistes y perdent le fil de l'angoisse, retrouvent vite le discours pour le mener rondement.

Le sentimentalisme n'a pas le temps de s'installer dans

ce dialogue de femmes décidées. La construction est solide, sans brutalité.

Suivront six valses miniatures de Rihm, compositeur d'aujourd'hui qui peut être drôle et acide comme Serge Prokofiev et six impromptus de Schumann. Heureux choix pour l'anniversaire du compositeur qui fait entrer dans un univers vaguement oriental et totalement rêvé avec une étonnante vision religieuse.

Trois danses hongroises de Brahms pour finir. Clin d'œil franc et populaire qui met de bonne humeur.

P.L.

dimanche 1<sup>er</sup> août



**En vie**  
 Passion piano, avec Chopin,  
 Debussy, Choeux, Villa-Lobos  
 Demain dimanche 1<sup>er</sup> août à 18 h et 20 h  
 dans le cadre des Nancyphonies. Buffet d'apéro  
 possible entre les deux concerts.

■ **Nancyphonies**

**Maxéville** : au TOTEM, 174,  
 rue des Brasseries :  
 - « Chopin, les 24 études »,  
 avec Gian-Maria Bonino  
 (piano 1830), à 18 h ;  
 - « Portrait de femmes », avec  
 Wilhem Latchoumia (piano),  
 dans des œuvres de Cho-  
 veaux, Debussy, Giraud, à  
 20 h 30.  
 Entrée libre. Renseignements  
 au 03.83.96.43.24 ou  
[www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

**Maxéville**  
**Nancyphonies au Totem**



■ Gian-Maria Bonino à 18 h.



■ Wilhem Latchoumia à 20 h 30.

Aujourd'hui, dans le cadre  
 des Nancyphonies, le Totem,  
 174 rue des Brasseries, ac-  
 cueille à 18 h, « Chopin, les 24  
 études », avec Gian-Maria

Bonino, à 18 h. Puis, à 20 h 30,  
 « Portrait de femmes » avec  
 Wilhem Latchoumia au pia-  
 no, dans des œuvres de Cho-  
 veaux, Debussy et Giraud.

## Maxéville

# Chopin revisité le temps d'une soirée

Hugues Leclère, le directeur des Nancyphonies, a remercié la ville de Maxéville, qui a accueilli les Nancyphonies pour la dixième année.

Un effort conséquent a été réalisé, cette année, en installant la manifestation dans les friches industrielles des anciennes Brasseries plutôt qu'à l'église Saint-Martin.

Le hall a été utilisé en guise de salle de concert pour une nouvelle étape inédite, tout comme la rave du classique qui s'est déroulée sur le haut plateau de la Cure d'aire.

Le TOTEM à Maxéville, c'est plutôt le haut lieu de la scène alternative, du métal, des cyberpunk délirants et de la culture underground.

Finalement, plus de 200 personnes ont pris place, dimanche en fin d'après-midi, pour le premier des deux concerts programmés ce jour-là, dans une sorte de grand hangar désaffecté et réaménagé pour l'occasion.

Le public a été conquis d'entrée par la virtuosité de Gian-Maria Bonino sur son piano-forte Broadwood.



■ Les mélomanes étaient nombreux à s'être déplacés.

Il a glissé quelques mots pendant l'intermède, durant lequel les techniciens ont dû rivaliser de prodiges pour réaccorder un instrument ancien malmené par la température. Un instrument original sur lequel Chopin aurait un temps joué vers 1835 !

Avec talent, Gian-Maria a offert aux mélomanes une interprétation historique de l'opus 10 et de l'opus 25 des prodigieuses 24 études de Chopin.

En cette année du bicentenaire de la naissance du compositeur, le public semblait transporté par la variété

de ce programme plein d'émotions.

Une belle mise en bouche avant 20 h 30, suivie de la prestation attendue de Wilhem Latchoumia, le vainqueur du sélectif concours international d'Orléans, qui a illustré, quant à lui, la modernité de Chopin. De Cho-

veaux à Debussy en passant par Villa-Lobos.

Le programme de Nancyphonies se poursuit jeudi 5 août à 20 h, vendredi 6 août 17 h, samedi 7 août à 20 h et dimanche 8 août à 17 h, dans les grands salons de l'hôtel de ville de Nancy. Renseignements au 03.83.96.43.24 ou [nancyphonies.net](http://nancyphonies.net).

**Nancyphonies** François Michard, 75 ans

# Le doyen des académies

Il a la stature, la culture et la courtoisie timide de Richter. Les comparaisons s'arrêtent là, car François Michard ne s'est jamais fait applaudir devant un piano de concert et sa réputation de fin musicien n'a jamais dépassé le cercle de ses amis, nombreux. Il n'a pas non plus d'ambition de soliste mais fréquente tous les ans une académie musicale. Pour entretenir la vélocité, la curiosité, élargir ses connaissances et ses relations.

A soixante-quinze ans, avoués dans un sourire satisfait, ce stagiaire est le doyen des académies musicales d'été et dit facilement tout le bien qu'il pense de la formule nancéienne.

« Ici, nous sommes accueillis dans un conservatoire où il y a de vrais studios de travail, des instruments bien entretenus ; je travaille en compagnie de jeunes professionnels très impressionnants déjà ; c'est très sympathique qu'on accepte un senior comme moi. »

Sous-entendu un homme qui ne veut et ne peut plus rien prouver, un passionné du clavier qui se remet un peu en question et tient à sortir de la routine.

Ancien galeriste de la rue Saint-honoré, spécialisé dans la peinture ancienne -



■ Un doyen fier de l'être avec des gourmandises d'enfant...

surtout les primitifs italiens - François Michard avait taquiné le piano dans sa jeunesse avant de refermer le couvercle à 15 ans.

## Retraite active

Une dizaine d'années plus tard, il se remet à l'ouvrage, sous l'autorité d'une Hongroise, Mme Lidia Rev. Nouvel abandon, jusqu'à l'âge de la retraite, date de l'inscription à la Scola Cantorum dans la classe de Danièle Renault-Pasquelle. « Toujours en dehors du circuit des compétitions. Voilà une quinzaine d'années, j'ai participé à Paris au premier

concours des grands amateurs une compétition de très haute qualité tout de même et j'ai été boulé dès les éliminatoires ! Je garde un niveau de bon amateur, je fréquente aussi des masterclass, comme celle de Sienna où je suis seulement auditeur en raison du niveau trop élevé pour moi. Je fais aussi des stages musicaux à Courchevel, à Bagnères-de-Bigorre ou à Cagliari en Sardaigne avec Bruno Rigutto... »

Pendant cette académie nancéienne, M. Michard travaille avec Pierre Reach mais aussi tout seul une

bonne demi-journée chaque matin. Au programme, une nocturne de Gabriel Fauré (et une attirance certaine pour toute la musique française à la charnière des XIXe et XXe siècles), peut-être un retour sur les Kreisleriana de Robert Schumann.

Punaisé au mur du studio de répétition, un portrait de Serge Prokofiev n'inspire pas du tout le doyen de l'académie : « D'abord, c'est très difficile. Ensuite, sa musique ne correspond pas du tout à mes attentes ou à mes goûts. Je reste étranger à cet univers... »

Voilà une différence remarquable par rapport à Sviatoslav Richter !

Dans la ville ducal pour la deuxième fois, François Michard sait qu'il va retourner visiter le Musée lorrain et son palais « somptueusement restauré », qu'il parcourra avec bonheur le circuit de l'École de Nancy... et fréquentera les concerts du soir. Car le doux M. Michard est à l'écoute de tout et de tout le monde, habitué du festival de Bayreuth, assidu de celui d'Aix-en-Provence, abonné des concerts parisiens de la salle Pleyel.

Un doyen fier de l'être avec des gourmandises d'enfant...

P.L.

lundi 2 août

# L'EST

RÉPUBLICAIN

## NANCY

**B**eethoven dans les grands salons de l'hôtel de ville, à 20 h. Dans le cadre des Nancyphonies, Per Tengstrand interprétera au piano trois opus tumultueux.



■ Per Tengstrand interprète ce soir trois sonates de Beethoven.

### Nancyphonies Piano

## Le tumulte de Beethoven

Aujourd'hui à 20 h à l'Hôtel de Ville, un artiste impressionnant entame la dernière semaine des Nancyphonies : le pianiste suédois Per Tengstrand.

Le concours international de Cleveland dont il remporte le 1er prix lance sa carrière sur le plan mondial (il joue sur les plus grandes scènes à New York, Amsterdam, Zürich, Paris, Nice, Genève, Tokyo). Il est aujourd'hui l'un des rares musiciens capables de donner l'intégrale des 32 Sonates de Beethoven en concert, qu'il a aussi enregistrée. Comme il le dit lui-même, seuls ceux qui l'ont fait savent ce que c'est.

Il propose ce soir un aperçu de ce travail gigantesque, avec trois de ces sonates, qui

reflètent l'itinéraire artistique de leur auteur. « La Tempête » tout d'abord. Beethoven conseillait de se référer à la pièce de Shakespeare pour en comprendre le sens, qui reflète sombrement les tourments d'une surdité naissante. Le compositeur se jette ensuite dans la composition d'œuvres grandioses telles que « La Chasse », L'« Appassionata », enfin, la plus célèbre, révèle une liberté d'écriture grandissante.

Un programme riche, donc, qui donnera incontestablement envie de découvrir plus avant l'intégrale.

**Tarifs : de 10 à 25 €.**

**Renseignements :**  
03.83.96.43.24.

**Billetterie en ligne :**

[www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

mardi 3 août

# L'EST

RÉPUBLICAIN

Nancy



Photo Michel FRITSCH

## Trois sonates d'exception

Avec Per Tengstrand au piano hier soir dans le cadre des Nancyphonies, on a eu droit à un concert de qualité servant Beethoven, et ses trois sonates que sont « La tempête », « La chasse » et « Appassionata ». Un beau moment musical. **En Nancy**

## NANCYPHONIES Récital du pianiste Per Tengstrand

### Et Beethoven vint enfin...



■ Per Tengstrand : une interprétation très aboutie.

Photo Michel FRITSCH

LA PATHÉTIQUE en ouverture de la rave champêtre et puis plus rien ; plus une seule œuvre de Beethoven tout au long de cette édition musicale. Jusqu'au concert d'hier soir à l'hôtel de ville proposé par le pianiste suédois Per Tengstrand. Quel bonheur !

Ce musicien peu familier des publics de l'hexagone fait partager ses envies et convictions par de petites présentations pédagogiques drôles et intelligentes. Des qualificatifs qui, pour sûr, lui appartiennent. Le choix de trois sonates fut judicieux en allant de cette « Tempête » à la signature très personnelle à l'Appassionata emblématique d'un romantisme échevelé en passant par La chasse, humoristique et gaillarde.

Tengstrand connaît assurément très bien son sujet et ne chercha aucun artifice pour impressionner un

auditoire dense. La tempête est traitée comme une rêverie fantastique plus que tel un ouragan dévastateur. L'artiste laisse respirer la partition, trouve des dosages de pédale subtils. La main droite escamote quelques notes mais l'andante sonne bien, enfle et résonne. Tengstrand souffre, s'investit, s'interroge dans ce mouvement qui n'avance pas et n'a pas d'issue. Avant les grondements de fureurs célestes, l'allegretto est traité comme une petite chanson nostalgique. Tout est très cohérent et maîtrisé.

« La chasse » troisième volet du même opus que la précédente (on regrette bien sûr l'absence du premier volet du triptyque « La boîteuse ») révèle un Beethoven de très bonne humeur ; il y a des cris d'animaux, des coups de fusil, des poursuites. Per Tengstrand manifeste une réelle délectation à

jouer cette sorte de chasse à courre d'opérette.

L'Appassionata enfin, l'inévitable sonate-étalon qui peut ramener un interprète au rang de joueur de piano ou le monter au niveau des fins visionnaires.

Tengstrand est parti de l'interrogation angoissée « Même le pianiste ne se sent pas à l'aise » dit-il pour raconter une histoire héroïque. Sûr, il nous a apporté des orages tout au long d'un discours de haute volée, à la charpente très solide, avec des reliefs magnifiques de densité, de puissance, de violence parfois. Il sait ne pas faire de quartier tout en évitant la brutalité. Il sait faire peur et se faire peur au long de cette aventure qui, dans l'andante, a une religiosité lumineuse. C'est une interprétation très aboutie, sans esbroufe ni paillette. Du Beethoven pur et dur.

R.L.

jeudi 5 août

# L'EST

RÉPUBLICAIN

## NANCY



Philippe Cassard sera en récital de piano jeudi 5 août dans les grands salons de l'hôtel de ville

Concert dans le cadre des Nancyphonies, avec Chopin, Brahms, Schumann...

### ■ Nancyphonies

**Nancy** : grands récitals : Philippe Cassard (piano), dans des œuvres de Chopin, Brahms, Schumann, à 20 h, dans les grands salons de l'hôtel de ville.

Tarifs : de 25 € à 5 €.

Renseignements au

03.83.96.43.24 ou [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)



■ Un pianiste tout en sensibilité et subtilité.

## Nancyphonies

### Grands récitals

Ce soir à 20 h, dans les grands salons de l'hôtel de ville, le pianiste Philippe Cassard s'installe dans une lecture engagée de l'œuvre de trois génies peintres de l'âme : Chopin, Brahms, Schumann.

Voix érudite des Matins du musicien de France Musique, il sait éclairer d'un jour nouveau les œuvres qu'il interprète et a récemment porté au disque chez Accord-Universel les 3 Intermezzi op. 117 de Brahms qu'il proposera ce soir.

Il fera également honneur aux deux compositeurs dont on célèbre les 200 ans de la naissance cette année, au

travers de la forme Fantaisie, que les romantiques ont tant affectionnés.

Chopin, au sommet de son art, compose la Fantaisie op. 49 et la Polonaise-Fantaisie op. 61 lors de ses années à Nohant en compagnie de George Sand. Plus tôt, Schumann, séparé de force de Clara par le père de celle-ci la pleure dans la Fantaisie op. 17.

La sensibilité, et la subtilité de Philippe Cassard sauront rendre toute la profondeur onirique et passionnée de ces chefs-d'œuvre.

Tarifs de 10 à 25 €.

Renseignements : 03 83 96 43

24. Billetterie en ligne :

[www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)



■ Un Américain qui aime le piano français.

Photo DR

## Musicales de Stanislas

### Piano transatlantique

BRILLAMMENT DIPLOMÉ de la Juilliard School de New-York, le pianiste américain James Giles clôturera cet après-midi à 17 h le cycle gratuit des Musicales de Stanislas, dans les grands salons de l'hôtel de ville.

Son programme alléchant propose un équilibre subtil entre des pièces majeures du grand répertoire et des œuvres plus inattendues, parcourant époques et continents. A noter une habile mise en miroir des célèbres Ballades de Liszt (la seconde, prodigieuse d'expression) et de Chopin (la première, intemporelle) mais aussi des Valses et Mazurkas du maître polonais.

Plus rare, Charles-Valentin Alkan, compositeur français contemporain de

Chopin, hélas si peu joué dans l'hexagone, montre pourtant un immense talent d'écriture dans ses Préludes et Esquisses aux appellations pittoresques (La chanson de la folle au Bord de la mer, Le premier billet doux...). Merci à cet artiste venu de Chicago de défendre ainsi le patrimoine français !

Côté Amériques, James Giles laissera exploser sa virtuosité dans un florilège ébouriffant de pièces diaboliques de notre temps : Liebermann, encensé par le New York Times, Wintle, spectaculaire dans « Sonare alla Mente » et Wild avec ses ludiques « Etudes virtuoses sur des airs de Gershwin ».

🎟 Entrée libre dans la limite des places disponibles.  
Tél. 03.83.96.43.24.

samedi 7 août

# L'EST

RÉPUBLICAIN

## ■ Nancyphonies

**Nancy** : Corps à cordes, avec Vadim Tchijik (violon) et Frédéric Vaysse-Knitter (piano), autour de Debussy, Prokofiev, Lekeu, à 20 h, dans les grands salons de l'hôtel de ville, place Stanislas. Tarifs : de 25 € à 5 €. Renseignements au 03.83.96.43.24 ou [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net).



■ Le violoniste Vadim Tchijik.

**Nancyphonies** Musicales  
de Stanislas

## Corps à cordes

Ce soir à 20 h dans les Grands Salons de l'Hôtel de Ville, trois sonates, seront interprétées par le violoniste Vadim Tchijik, issu de l'école de Moscou, et le pianiste d'origine polonaise Frédéric Vaysse-Knitter. Debussy, Prokofiev, Lekeu, trois esprits, trois époques, mais d'étranges convergences. La Sonate pour violon et piano est en 1916 l'œuvre ultime de Debussy. Elle est le témoignage mélancolique et parfois désespéré, « de ce qu'un homme malade peut écrire pendant une guerre », Prokofiev écrit sa Sonate en 1944, dans un contexte plus tar-

dif mais similaire.

Propre à Debussy, l'oscillation entre ombre et lumière est aussi et déjà présente dans l'œuvre de Lekeu, génie postromantique, mort prématurément après avoir achevé sa Sonate, laquelle est depuis souvent comparée à celle de Franck. Des œuvres incontournables du répertoire pour violon et piano, que Vadim Tchijik et Frédéric Vaysse-Knitter liront comme le souhaitait Debussy « entre les portées », pour en dégager toute la subtilité et l'émotion.

🎟️ Plein tarif : 1re Cat. 15 € / 2e Cat : 10 €. Renseignements : 03.83.96.43.24. Billetterie en ligne : [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)

**Nancyphonies** Trois sonates pour violon et piano à l'hôtel de ville

# Le charme et la vigueur



■ Tchijic au violon et Vaysse-Knitter au piano, à l'écoute l'un de l'autre.

Photo Pierre MATHIS.

POUR SON AVANT-DERNIER concert, le festival estival Nancyphonies avait fait une place hier soir, et pour la première fois, à un duo violon-piano des mieux venus. Vadim Tchijic et Frédéric Vaysse-Knitter ont très heureusement ajouté à leurs qualités propres de soliste un sens aigu de l'écoute de l'autre sans jamais tirer la partition à soi.

On pouvait craindre les débordements du pianiste, si faciles avec l'instrument grand ouvert mais Frédéric Vaysse-Knitter a su raison garder et trouver la bonne mesure tout au long du récital qui rassemblait trois sonates très personnalisées.

La seconde de Prokofiev (transposition d'une sonate pour flûte) fut abordée sans chichi par Tchijic. Quand on avance dans la musique de Prokofiev, même à notes feutrées, on finit toujours par réveiller le diable qui vient casser les rythmes et imposer sa danse ricanante. Ce fut bien dosé, avec ce qu'il fallait de souffre sur les cordes et les touches, avec en finale une allégresse rude d'une Russie profonde. Tchijic qui joue depuis peu un instrument Vuillaume (maître luthier de Mirecourt) dit qu'il est seulement en train d'appivoiser une bête un peu sauvage. Celle-ci lui obéit déjà parfaitement

en rendant des sons superbes, du grave à l'extrême aigu avec un velouté médium très irisé.

Des qualités largement exposées dans la sonate de Debussy. Le lauréat du prix Tchaïkovsky n'a peut-être pas l'élégance réservée voulue par « Claude de France » mais apporte une vraie sensualité avec des nuances bien senties et bien comprises par le pianiste qui se pose en vrai partenaire et non en accompagnateur.

La vraie bonne surprise est venue de la seconde partie de ce concert qu'on aurait souhaité plus largement suivi. Mais comment donner des envies de musique aux

promeneurs de cette place où le roi Stanislas nous tourne le dos ?

Enfin donc, Lekeu et sa sonate pour violon et piano. Ce Belge, disciple de César Franck, mort à 24 ans de la typhoïde, avait quelque chose à exprimer, de sincère, de vibrant ; avec aussi ce qu'il faut de pathos, de dramatisme cher à Chausson.

Voilà une musique qui ne veut pas seulement suggérer, qui a un grand chant d'amour un peu désespéré avant d'exposer une rage explosive de dire et de rire. Tchijic et Vaysse-Knitter eurent bien raison de se laisser emporter par la fougue de cette page rare.

**R.L.**

dimanche 8 août

# L'EST

RÉPUBLICAIN

## REGION

**C**oncert de clôture des Nancyphonies, à 17 h, dans les grands salons de l'hôtel de ville. Au programme : Haydn, Debussy et Schubert. [www.nancyphonie.net](http://www.nancyphonie.net)

## NANCY


**En vue**  
Quatuor Ebène en concert à l'hôtel de ville, ce soir à 17 h  
Haydn, Debussy, Schubert sont au programme de ce concert de clôture des Nancyphonies. Une formation jeune mais déjà au sommet.

### ■ Nancyphonies

**Nancy** : concert de clôture avec le Quatuor Ebène, à 17h, à l'hôtel de ville, place Stanislas. Renseignements au 03.83.96.43.24 ou [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net).

### Le son sculpté des Ebène

C'est le quatuor Ebène qui conclura cet après-midi à 17 h, dans les grands salons de l'hôtel de ville, cette excellente édition 2010 des Nancyphonies. Formée en 1999, cette jeune formation française a connu une ascension fulgurante après son succès mémorable au redoutable concours international de l'ARD de Munich, l'un des plus prestigieux au monde, remportant le premier grand prix ainsi que cinq prix spéciaux. Il réalise depuis un parcours sans faute qui l'emmène sur les plus grandes scènes internationales. Sa sonorité sculptée et son aisance impressionnent dans les pièces maîtresses du répertoire, qu'il aborde avec ferveur et inventivité. Trois chefs-d'œuvre seront ainsi au programme : Haydn alors en pleine maturité dans son quatuor londonien en ut, Debussy au sommet de son génie et Schubert intemporel dans les tourments de la « Jeune fille et la mort ». Une conclusion au festival à la fois somptueuse et tragique.

 Tarifs de 10 à 25 €  
(billetterie en ligne : [www.nancyphonies.net](http://www.nancyphonies.net)).  
Renseignements au 03.83.96.43.24.

Nancy



## Clap de fin sur les Nancyphonies

La vingtième édition des Nancyphonies Rencontres musicales en Lorraine s'est achevée de la plus belle des façons, hier après-midi, en laissant toute la scène au quatuor à cordes Ebène.

En Nancy

**Nancyphonies** Dernier concert à l'hôtel de ville, avec le quatuor Ebène

# Schubert baisse le rideau

CETTE VINGTIÈME ÉDITION des Nancyphonies Rencontres musicales en Lorraine s'est achevée de la plus belle des façons, hier après-midi, en laissant toute la scène au quatuor à cordes.

Cette formation, reine de la musique de chambre, a trouvé un renouvellement spectaculaire depuis deux décennies, et aujourd'hui, le quatuor Ebène, beau représentant de la génération née au 21<sup>e</sup> siècle, se fera assurément une place parmi les grands noms du genre.

Le programme n'était pas sans ambition, puisqu'associant Haydn, Debussy et Schubert sans craindre donc d'inévitables comparaisons.

Le premier quatuor de l'opus 74 du premier compositeur cité a permis d'emblée d'apprécier le volume et la qualité du son du violoncelliste Raphaël Martin, le seul élément franchement extraverti avec la sûreté et l'ampleur d'un chef d'attaque.

Cela donna une vision plus romantique que classique née de la vigueur qu'a cette jeunesse qui ose et fonce. Mais qui trouve aussi des détails étonnants, de la net-



■ Des lectures personnelles et estimables.

Photo Pierre MATHIS

teté jusque dans les pianissimi pour faire un andantino de dentelles et de nuages.

Le quatuor Ebène sera tout aussi exemplaire dans les mouvements lents des autres œuvres, donnant du relief à des petites architectures, soignant les lueurs et les aspérités.

A contrario, le premier mouvement de Debussy fut taillé gros avec une rare densité sonore dans la mou-

vance des vagues. Le deuxième mouvement parla plus au ventre qu'au cœur. Avec l'andantino on entra dans le vrai mystère d'une sorte de « nuit transfigurée » avec le velours soyeux de l'altiste.

La conception de « La jeune fille et la mort » releva non sans raison de l'angoisse plutôt que du drame, avec l'urgence irrépressible qu'il y a à vivre.

Le quatuor Ebène défend bien cette course perdue et acceptée ainsi avec des sonorités âpres et compactes. Le trio du second mouvement fut un modèle d'élégance et de légèreté, avec ensuite un peu de ce pathos si tentant en référence au titre.

Mais pourquoi l'éviter ? C'est le romantisme d'un crépuscule aveuglant tracé avec vigueur et conviction.

R.L.



■ Jérôme et Aveline ont offert leur talent aux patients.

## Centre Alexis-Vautrin

### Evasion musicale

Deux jeunes solistes véritablement doués ont offert aux patients du centre Alexis-Vautrin (CAV), mardi après-midi, un concert de piano unique dans le cadre des Nancyphonies. « Depuis plus de 20 ans, l'association Art-Détente propose des moments de détente par l'accès à l'art et à la culture dans le cadre des soins offerts aux malades », explique Alain Verdier, directeur général adjoint du CAV. Une détente notamment musicale comme celle offerte lors de la fête de la Musique en juin dernier.

Une véritable « bouffée d'air frais », un sentiment « d'apaisement » comme l'ont ressenti les patients externes ou hospitalisés qui ont assisté à la performance des deux jeunes pianistes. Interprétant des morceaux de Chopin en alternance avec des morceaux de Debussy, Bach et Mendelssohn,

Jérôme Kus, 23 ans diplômé du Conservatoire du Mans, a livré une interprétation pleine de fougue et de générosité au milieu d'un ballet d'allées et venues près du hall d'accueil du centre où le piano avait été installé. Aveline Cram, 20 ans, du Conservatoire Royal de Bruxelles a également enchanté son public en jouant entre autres une étude de Chopin d'une énergie revitalisante pour les patients présents. Actuellement à Nancy dans le cadre des Académies Internationales d'été du Grand Nancy, les jeunes solistes se produisent bénévolement dans les centres médicaux et culturels de la région nancéenne. Une véritable thérapie à en voir les sourires sur les visages des patients car « un sourire est une journée de vie gagnée » comme le dit le proverbe chinois.

## Laxou

# Les Nancyphonies à l'Oseraie

Les mélomanes de la Résidence l'Oseraie ont pu profiter d'un concert des jeunes solistes dans le cadre des Nancyphonies. Au piano, Jérôme Kus et Aveline Gram, deux jeunes musiciens venus respectivement du Mans et de Belgique. « On est proche des gens, c'est plus personnel et plus facile pour partager » confient-ils après leur concert. Ces pianistes, présents pour une session de 10 jours, ont par ailleurs joué à la Pépinière et dans d'autres maisons de retraite. "Tous les ans, nous organisons un concert dans le cadre des Nancyphonies" précise la directrice de



■ Jérôme Kus a pu partager sa passion de la musique avec les résidents.

l'Oseraie Catherine Chaix. Les résidents ont eu le plaisir d'écouter des airs de

Chopin, Bach ou encore Debussy. « On est enchanté ! » a clamé une retraitée.

**Nancyphonies** Auditions de fin de stage à l'auditorium du Conservatoire

# Les élèves sur la scène



■ Les élèves de la classe d'Amy Lin.

Photo ER

L'ÉDITION DU 20<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE des Académies d'été (primitivement baptisées Rencontres musicales en Lorraine) s'achève cette fin de semaine. Les quatre cents élèves des deux sessions auront eu le temps de progresser, de mûrir, de réfléchir à une possible carrière professionnelle.

Un travail intense avec les professeurs, ou seul en studio ou encore en compagnie d'autres jeunes musiciens pour aborder la musique de chambre.

Cette assiduité permanente, cette volonté de bien faire et d'avancer encore et encore sont justement récompensées par une audition publique au conservatoire, à rayonnement régional.

Hier, sont montés sur scène les élèves de Marie-Paule Siruguet, Louis Fima, Philippe Macé, Jean-Claude

Vanden-Eyden, David Saudubray, Marine Perez et Amy Lin.

Des pages pour solistes, des duos violon et piano, des

trios (dont l'un de Schubert) et même un quatuor à cordes.

C'est dire l'ambition et la volonté de montrer le niveau atteint. Les professeurs avouent d'ailleurs que les progrès sont sensibles en une dizaine de jours !

Aujourd'hui vendredi, reprise des auditions publiques (entrée libre) dès 10 h jusqu'à 17 h, non-stop. Une belle occasion d'écouter quelques musiciens de la toute nouvelle génération.

A l'auditorium, se produiront les élèves d'Hugues Leclère, Laurent Durupt et Héliène Elias. La salle 201 accueillera les stagiaires des classes d'Hélène Dautry de Brigitte Bouthinon-Dumas et de Germaine Lorenzini...



■ L'apprentissage essentiel de la musique de chambre.

jeudi 12 août

# L'EST

RÉPUBLICAIN

**Nancyphonies** Hugues Leclère prépare le 20<sup>e</sup> anniversaire en 2011

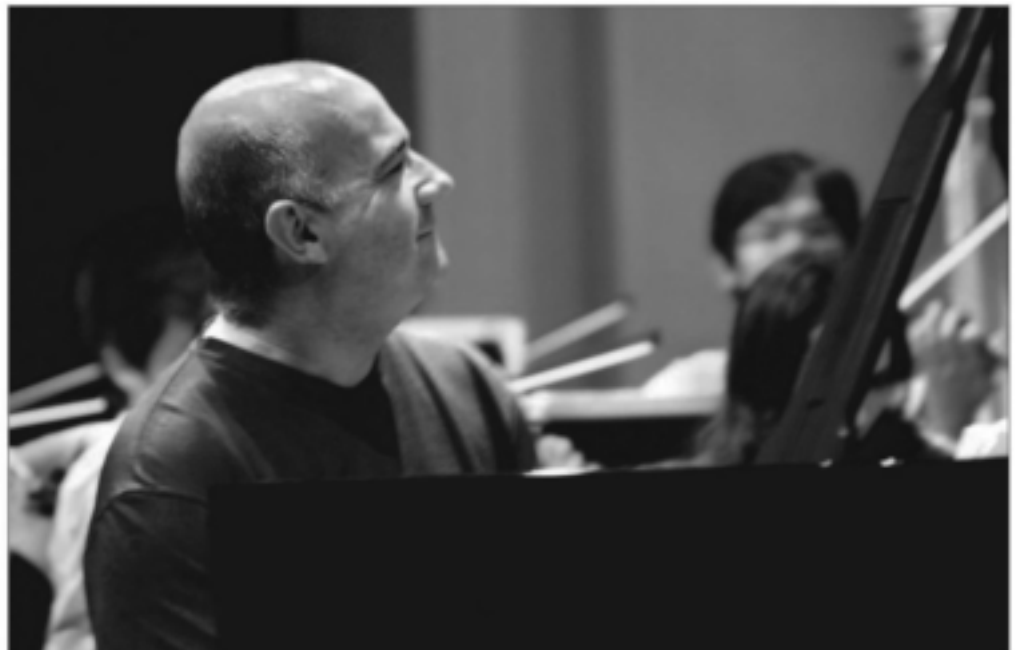
## Une partition d'avenir

Les Nancyphonies (anciennes Rencontres musicales en Lorraine) viennent de baisser le rideau sur leur 8<sup>e</sup> édition. Un peu fatigué de son marathon estival, enthousiaste malgré tout, Hugues Leclère fait le point sur l'évolution de son projet, initié il y a près de 20 ans : « À l'époque des Rencontres musicales en Lorraine, les concerts donnés en marge des Académies d'été du Grand Nancy étaient tournés vers les professeurs. Petit à petit nous avons voulu élargir la programmation à d'autres artistes ». Et le pianiste de reprendre : « En 2003, la création des Nancyphonies a marqué une réelle impulsion dans cette voie et les Schubertiades sont une étape supplémentaire ».

### Approche intimiste

Cette année, six concerts étaient réservés aux quinze membres du cercle des Nancyphonies « Cela permet aux spectateurs de se retrouver avec les élèves et les professeurs, de voir l'envers du décor, les loges, les coulisses. Nous proposons ainsi une approche très intimiste et ludique de la musique. Les Schubertiades représentent également un espace d'émulation, un atelier d'idées. Là, les professeurs peuvent venir jouer de manière libre, indépendamment du souci de variété dans la programmation », rappelle le directeur des Nancyphonies.

Le public est toujours là même s'il est moins nombreux cette année. Avec environ un tiers de dates en moins, le festival a accueilli 7.500 spectateurs, hors



■ Hugues Leclère, musicien et directeur des Nancyphonies.

Schubertiades. Mais l'affluence par concert augmente : 310 auditeurs en moyenne viennent peupler les salles pour chaque manifestation. Et le regard du directeur porte loin : « Nous continuons à proposer des concerts gratuits, à nous inviter dans l'espace public pour sensibiliser les spectateurs. Il faut expérimenter surtout. Faire venir les grands solistes, tout comme des artistes français moins connus. Multiplier les initiatives pour mêler les genres ; se servir du pouvoir émotionnel de la musique pour ouvrir à d'autres horizons, comme lors de la soirée libre parole avec Albert Jacquard ».

Ces initiatives demandent des moyens, assurés à hauteur non négligeable sur fonds propres.

### Manque de visibilité

Le soutien de la Ville, de la région et du Grand Nancy, ainsi que des mécènes privés, contribuent aussi à la bonne marche du festival, même si les financements publics sont à la peine. Cette année l'équipe s'est agrandie pour développer les réseaux, élargir le cercle des communes partenaires, et poursuivre le projet de formation continue avec les conservatoires. Mais les Nancyphonies souffrent d'un manque de visibilité.

« Nous attendons davantage de nos partenaires institutionnels », poursuit Hugues Leclère. « L'été, le tourisme est très volatil à Nancy et le festival n'est pas mis en avant dans la communication de la ville. A titre de comparaison, et toutes proportions gardées, d'autres événements comme « Les folles journées de Nantes » bénéficient d'un soutien beaucoup plus important des collectivités ». « Nous souhaitons aller plus loin. Faire vivre le patrimoine nancéien et poursuivre cette grande tradition lorraine d'échanges, entre musiciens certes, mais aussi entre les musiciens et le public ».

**Hélène FERRARD**

### sites internet, annuaires, webzines, etc.

**<http://www.nancyphonies.net>**

Site officiel du festival.

**<http://www.francefestivals.com/nancy/edito.html>**

Ce site propose une présentation très détaillée du festival (programmation, liens, etc...)

**<http://www.viafrance.com/evenements/nancyphonies>**

Ce site de tourisme présente le festival et fournit des liens pour plus d'informations.

**<http://www.rmlor.com>**

Les rencontres musicales en Lorraine proposent un lien vers les sites de chacun des événements proposés par l'association.

**<http://www.nancy.fr>**

La mairie de Nancy présente le festival en images.

**<http://www.lorrainedecoeur.com/?p=9897>**

Le blog des amoureux de la Lorraine qui souhaitent faire partager leurs coups de cœurs et découvertes de la région. Présentation du festival et commentaires du public ayant assisté à des concerts.

**<http://mediatheque.cite-musique.fr>**

La médiathèque de la Cité de la Musique à Paris propose une fiche descriptive du festival comprenant les liens vers les sites internet.

**[http://www.sortir-en-lorraine.info/fiche/6213/nancy\\_54\\_classique\\_\\_harmonies\\_nancyphonies](http://www.sortir-en-lorraine.info/fiche/6213/nancy_54_classique__harmonies_nancyphonies)**

Ce site de tourisme de la région Lorraine répertorie les activités culturelles et propose des focus sur certains programmes des concerts du festival.

**[http://www.cityvox.fr/concert\\_nancy/nancyphonies-festival-de-nancy](http://www.cityvox.fr/concert_nancy/nancyphonies-festival-de-nancy)**

Présentation du festival et lien vers le site officiel.

### sites internet, annuaires, webzines, etc.

<http://www.facebook.com/pages/Nancy-France/Nancyphonies/52701707942?filter=1>

Page facebook du festival, liens, photos, actualité...

<http://www.infoconcert.com/festival/nancyphonies-4056.html>

Descriptions, réactions et archives des festivals Nancyphonies.

<http://www.culture.fr>

Portail du ministère de la culture. Présentation des rencontres musicales en Lorraine et des événements de l'association dont les Nancyphonies.

<http://www.ete.nancy.fr/web/agenda/evenement/id/3142>

Présentation du festival et de sa programmation.

[www.tourisme-meurtheetmoselle.fr/fr/offres/evenements\\_fetes/136/Nancyphonies-.html](http://www.tourisme-meurtheetmoselle.fr/fr/offres/evenements_fetes/136/Nancyphonies-.html)

Site régional qui présente le partenariat entre les Nancyphonies et l'hôtel Park'Inn en exposant des offres préférentielles.

<http://www.routedesfestivals.com/festival/nancyphonies-4056.html>

Ce site national très complet détaille le programme du festival par concert.

<http://www.petitfute.com/tourisme/53-agenda-nancy>

Guide en ligne du Petit futé qui propose les escapades touristiques et culturelles. Présentation et lien vers le site des Nancyphonies.

<http://impulsions.estrepublicain.fr>

Présentation du festival, biographie du directeur artistique, vidéos, actualité...

[http://www.routard.com/guide\\_agenda\\_detail/6703/nancyphonies\\_a\\_nancy.htm](http://www.routard.com/guide_agenda_detail/6703/nancyphonies_a_nancy.htm)

Le routard annonce le festival et fournit coordonnées et liens pratiques.

### <http://nancy-webtv.com>

27/06/10 : interview de Lorraine François (administration) et Matthieu Morand (bureau pédagogique) à l'occasion de la brocante 1900 au parc Sainte-Marie. Présentation de la programmation du festival.

<http://www.nancy-webtv.com/guppy/articles.php?lng=fr&pg=1366>

### France bleu Sud Lorraine

27/06/10 : interview de Matthieu Morand (bureau pédagogique) à l'occasion de la brocante 1900 au parc Sainte Marie. Présentation de la programmation du festival & des Académies du Grand Nancy.

### Radio Fajet :

08/07/10 : interview de Lorraine François (administration) et de Nathalie Gonçalves (production) dans l'émission Concerto en Fajet présentée par Thierry Vanhee. Présentation de la programmation.

### France info :

01/07/10 : Gérard Courchelle annonce le festival Nancyphonies dans sa chronique « Tendance classique ».

<http://www.france-info.com/chroniques-tendance-classique-2010-07-10-de-nombreux-festivals-a-ne-passer-464262-81-129.html>

### KTS TV (web TV):

17/07/10 : captation vidéo du concert à l'Eglise Saint Martin, Maxéville

Cappella Istropolitana de Bratislava - Roberto Gianola, *direction* - Pierre Hommage, *violon*

<http://maxeville.info>

### France bleu Sud Lorraine

18/07/10 : interview de Lorraine François (administration) à l'occasion de la Rave du classique au parc de la Cure d'air. Gérard Gasparian, *piano* - Laurent Cabasso, *piano* - Pasquale Iannone, *piano*

<b>B</b>			
Baume-Sanglard Christiane	p. 52		
Berezovsky Boris	p. 25, 36, 37		
Bonino Gian-Maria	p. 25, 45, 53, 54		
Boucharlat Pierre-Laurent	p. 50		
Bouthinon-Dumas Brigitte	p. 66		
<b>C</b>			
Cabasso Laurent	p. 32, 33		
Cappella Istropolitana de Bratislava	p. 25, 35, 45, 70		
Cassard Philippe	p. 25, 26, 58		
Choveaux Françoise	p. 53, 54		
Ciocarlie Dana	p. 52		
Ciocolani Florence	p. 49		
Chamoux Sandra	p.49		
Cram Aveline	p. 64, 65		
Colasanti Maurizio	p. 35		
Costa Giorgio	p. 26, 37, 38, 39		
Clidat France	p. 25, 31, 32, 46		
<b>D</b>			
Dautry Hélène	p. 34,66		
Durupt Laurent	p. 66		
<b>E</b>			
Elias Helena	p. 66		
Engerer Brigitte	p. 25, 36, 37		
<b>F</b>			
Fima Louis	p. 66		
François Lorraine	p. 44, 70		
<b>G</b>			
Gasparian Gérard	p. 25, 32, 33		
Giles James	p. 59		
Giraud Françoise	p. 53		
Gonçalves Nathalie	p. 44, 70		
Gianola Roberto	p. 26, 70		
Grimal David	p. 25, 42, 43		
<b>H</b>			
Hommage Pierre	p. 26, 70		
<b>I</b>			
Iannone Pasquale	p. 32, 33		
<b>J</b>			
Jacquard Albert	p. 25, 47, 48, 67		
<b>K</b>			
Kus Jérôme	p. 64, 65		
<b>L</b>			
Latchoumia Wilhem	p. 25, 45, 53, 54		
Leclère Hugues Leclère	p. 25, 26, 27, 40, 43, 44, 46, 54, 66,		
67			
Leroy Anthony	p. 25, 47, 48		
Lin Amy	p. 66		
Lorenzini Germaine	p. 66		
<b>M</b>			
Macé Philippe	p. 66		
Mathias Chantal	p. 25, 26, 28		
Michard François	p. 55		
Mitsui Masato	p. 31		
Morand Matthieu	p. 30, 44, 70		
Moubarak Sandra	p. 25, 47, 48		
<b>N</b>			
Napradean Lena	p. 31		
Nemirovski Pascal	p. 31		
Nova Giuseppe	p. 26, 37, 38, 39		
<b>P</b>			
Parison Didier	p. 34		
Perbellini Fiona	p. 25		
Perez Marine	p. 66		
<b>Q</b>			
Quatuor Ebène	p. 25, 62, 63		
<b>R</b>			
Réach Pierre	p. 55		
Rigutto Bruno	p. 25, 26, 27, 28, 55		
<b>S</b>			
Saroglou Dimitris	p. 25, 26, 28		
Saudubray David	p. 66		
Schmitt Christian	p. 40		
Siruguet Marie-Paule	p. 66		
<b>T</b>			
Tchijik Vadim	p. 60, 61		
Tengstrand Per	p. 25, 56, 57		
Tiberghien Cédric	p. 25, 40, 41		
Trio Eloquence	p. 25, 28, 29		
<b>V</b>			
Vanden Eynden Jean-Claude	p. 66		
Vaysse-Knitter Frédéric	p. 60, 61		
<b>W</b>			
Wiederker Anne	p. 51		
Wintle James	p. 59		

## Les Nancyphonies remercient pour leur soutien :

### Les responsables et tous les services de :

**La Ville de Nancy** - Monsieur André Rossinot, Maire

**La Ville de Maxéville** - Monsieur Henri Bégorre, Maire

**La Ville de Villers-lès-Nancy** - Monsieur Pascal Jacquemin, Maire

**La Communauté Urbaine du Grand Nancy** - Monsieur André Rossinot, Président

**Le Conseil Général de Meurthe et Moselle** - Monsieur Michel Dinet, Président

**Le Conseil Régional de Lorraine** - Monsieur Jean-Pierre Masseret, Président

**SCREG Est** - Monsieur Patrice Haltebourg, Président Directeur Général

**Saint-Gobain** - PAM - Monsieur Claude Imauven, Président Directeur Général  
Monsieur Pascal Quéru, Directeur Général

**France Télécom** - Hubert Thiel, Directeur Régional

**SPEDIDAM** - Monsieur François Lubrano, Président Gérant

**Le CRR de Nancy** - Monsieur Jean-Philippe Navarre, Directeur

**L'opéra national de Lorraine** - Monsieur Laurent Spielmann, Directeur

**Est Habitat Construction**

**L'hôtel Park'Inn**

**Les Harpes Camac**

**Délipapier**

**France Festivals**

**L'Est Républicain**

**France Bleu sud Lorraine**

